

# 目錄

## 閱讀準備 6

- 《第一回》 張天師祈禱瘟疫 洪太尉誤走妖魔 10
- 《第二回》 王教頭私走延安府 九紋龍大鬧史家村 22
- 《第三回》 史大郎夜走華陰縣 魯提轄拳打鎮關西 48
- 《第四回》 趙員外重修文殊院 魯智深大鬧五台山 61
- 《第五回》 小霸王醉入銷金帳 花和尚大鬧桃花村 75
- 《第六回》 九紋龍剪徑赤松林 魯智深火燒瓦罐寺 87
- 《第七回》 花和尚倒拔垂楊柳 豹子頭誤入白虎堂 96
- 《第八回》 林教頭刺配滄州道 魯智深大鬧野猪林 106
- 《第九回》 柴進門招天下客 林沖棒打洪教頭 115
- 《第十回》 林教頭風雪山神廟 陸虞候火燒草料場 128
- 《第十一回》 朱貴水亭施號箭 林沖雪夜上梁山 139
- 《第十二回》 梁山泊林沖落草 汴京城楊志賣刀 148
- 《第十三回》 急先鋒東郭爭功 青面獸北京鬥武 158
- 《第十四回》 赤髮鬼醉臥靈官殿 晁天王認義東溪村 167
- 《第十五回》 吳學究說三阮撞壽 公孫勝應七星聚義 175

《第十六回》 楊志押送金銀擔 吳用智取生辰綱 187

《第十七回》 花和尚單打二龍山 青面獸雙奪寶珠寺 201

《第十八回》 美髯公智穩插翅虎 宋公明私放晁天王 212

《第十九回》 林沖水寨大併火 晁蓋梁山小聚泊 223

《第二十回》 梁山泊義士尊晁蓋 鄆城縣月夜走劉唐 234

《第二十一回》 虔婆醉打唐牛兒 宋江怒殺閻婆惜 246

《第二十二回》 閻婆大鬧鄆城縣 朱仝義釋宋公明 258

《第二十三回》 橫海郡柴進留賓 景陽岡武松打虎 267

《第二十四回》 王婆貪財說風情 鄆哥不忿鬧茶肆 277

《第二十五回》 王婆計啜西門慶 淫婦藥鴆武大郎 301

《第二十六回》 偷骨殖何九叔送喪 供人頭武二郎設祭 309

《第二十七回》 母夜叉孟州道賣人肉 武都頭十字坡遇張青 323

《第二十八回》 武松威鎮安平寨 施恩義奪快活林 331

《第二十九回》 施恩重霸孟州道 武松醉打蔣門神 340

《第三十回》 施恩三入死囚牢 武松大鬧飛雲浦 348

《第三十一回》 張都監血裏鴛鴦樓 武行者夜走蜈蚣嶺 358

《第三十二回》 武行者醉打孔亮 錦毛虎義釋宋江 368

《第三十三回》 宋江夜看小鬍山 花榮大鬧清風寨 381

《第三十四回》 鎮三山大鬧青州道 霹靂火夜走瓦礫場 390

《第三十五回》 石將軍村店寄書 小李廣梁山射雁 403

《第三十六回》 梁山泊吳用舉戴宗 揭陽嶺宋江逢李俊 416

《第三十七回》 沒遮攔追趕及時雨 船火兒大鬧浥陽江 425

《第三十八回》 及時雨會神行太保 黑旋風鬥浪裏白條 435

《第三十九回》 浥陽樓宋江吟反詩 梁山泊戴宗傳假信 451

《第四十回》 梁山泊好漢劫法場 白龍廟英雄小聚義 469

# 目錄

- 
- 《第四十一回》 宋江智取無為軍 張順活捉黃文炳 6
- 
- 《第四十二回》 還道村受三卷天書 宋公明遇九天玄女 17
- 
- 《第四十三回》 假李逵剪徑劫單人 黑旋風沂嶺殺四虎 27
- 
- 《第四十四回》 錦豹子小徑逢戴宗 病關索長街遇石秀 40
- 
- 《第四十五回》 楊雄醉罵潘巧雲 石秀智殺妾如海 52
- 
- 《第四十六回》 病關索大鬧翠屏山 拚命三火燒祝家莊 66
- 
- 《第四十七回》 撲天鵬雙修生死書 宋公明一打祝家莊 76
- 
- 《第四十八回》 一丈青單捉王矮虎 宋公明兩打祝家莊 89
- 
- 《第四十九回》 解珍解寶雙越獄 孫立孫新大劫牢 96
- 
- 《第五十回》 吳學究雙掌連環計 宋公明三打祝家莊 107
- 
- 《第五十一回》 插翅虎枷打白秀英 美髯公誤失小衙內 118
- 
- 《第五十二回》 李逵打死殷天錫 柴進失陷高唐州 129
- 
- 《第五十三回》 戴宗智取公孫勝 李逵斧劈羅真人 139
- 
- 《第五十四回》 入雲龍門法破高廉 黑旋風探穴救柴進 150
- 
- 《第五十五回》 高太尉大興三路兵 呼延灼擺佈連環馬 162
- 
- 《第五十六回》 吳用使時遷盜甲 湯隆賺徐寧上山 173
-

- 《第五十七回》 徐寧教使鈎藤槍 宋江大破連環馬 183
- 《第五十八回》 三山聚義打青州 眾虎同心歸水泊 195
- 《第五十九回》 吳用賺金鈴吊掛 宋江鬧西嶽華山 206
- 《第六十回》 公孫勝芒碭山降魔 晁天王曾頭市中箭 216
- 《第六十一回》 吳用智賺玉麒麟 張順夜鬧金沙渡 226
- 《第六十二回》 放冷箭燕青救主 劫法場石秀跳樓 241
- 《第六十三回》 宋江兵打北京城 關勝賺取梁山泊 254
- 《第六十四回》 呼延灼月夜賺關勝 宋公明霧天擒索超 263
- 《第六十五回》 托塔天王夢中顯聖 浪裏白條水上報冤 272
- 《第六十六回》 時遷火燒翠雲樓 吳用智取大名府 283
- 《第六十七回》 宋江賞馬步三軍 關勝降水火二將 294
- 《第六十八回》 宋公明夜打曾頭市 盧俊義活捉史文恭 304
- 《第六十九回》 東平府誤陷九紋龍 宋公明義釋雙槍將 313
- 《第七十回》 沒羽箭飛石打英雄 宋公明棗櫃擒壯士 321
- 《第七十一回》 忠義堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次 328
- 《第七十二回》 柴進簪花入禁苑 李逵元夜鬧東京 341
- 《第七十三回》 黑旋風高捉鬼 梁山泊雙獻頭 353
- 《第七十四回》 燕青智撲擎天柱 李逵壽張喬坐衙 362
- 《第七十五回》 活閻羅倒船偷御酒 黑旋風扯詔罵欽差 372

- 《第七十六回》 吳加亮佈四斗五方旗 宋公明排九宮八卦陣 381
- 《第七十七回》 梁山泊十面埋伏 宋公明兩贏童貫 391
- 《第七十八回》 十節度議取梁山泊 宋公明一敗高太尉 400
- 《第七十九回》 劉唐放火燒戰船 宋江兩敗高太尉 407
- 《第八十回》 張順壑瀾海賊船 宋江三敗高太尉 415

# 目錄

《第八十一回》	燕青月夜遇道君 戴宗定計出樂和 6
《第八十二回》	梁山泊分金大買市 宋公明全夥受招安 16
《第八十三回》	宋公明奉詔破大遼 陳鵬驛譚淚斬小卒 27
《第八十四回》	宋公明兵打蘭州城 盧俊義大戰玉田縣 37
《第八十五回》	宋公明夜度益津關 吳學究智取文安縣 46
《第八十六回》	宋公明大戰獨鹿山 盧俊義兵陷青石峪 59
《第八十七回》	宋公明大戰幽州 呼延灼力擒番將 68
《第八十八回》	顏統軍陣列混天象 宋公明夢授玄女法 75
《第八十九回》	宋公明破陣成功 宿太尉領恩降詔 85
《第九十回》	五台山宋江參禪 雙林鎮燕青遇故 94
《第九十一回》	宋公明兵渡黃河 盧俊義賺城黑夜 103
《第九十二回》	振軍威小李廣神箭 打蓋郡智多星密籌 111
《第九十三回》	李逵夢鬧天池 宋江兵分兩路 118
《第九十四回》	關勝義降三將 李逵莽陷眾人 126
《第九十五回》	宋公明忠感后土 喬道清術敗宋兵 135
《第九十六回》	幻魔君術窘五龍山 入雲龍兵圍百穀嶺 141

- 第九十七回 陳耀輝官升安撫 瓊英處女做先鋒 146
- 第九十八回 張清綠配瓊英 吳用計擒鄒梨 153
- 第九十九回 花和尚解脫緣繭井 混江龍水灌太原城 164
- 第一百回 張清瓊英雙建功 陳耀宋江同奏捷 172
- 第一百零一回 謀墳地陰險產逆 陷春陽妖豔生姦 179
- 第一百零二回 王慶因姦吃官司 龔端被打節軍犯 187
- 第一百零三回 張管營因妾弟喪身 范節級為表兄醫臉 194
- 第一百零四回 段家莊重招新女婿 房山寨雙併舊強人 201
- 第一百零五回 宋公明避暑療軍兵 喬道清回風燒賊寇 209
- 第一百零六回 書生談笑卻強敵 水軍汨沒破堅城 216
- 第一百零七回 宋江大勝紀山軍 朱武打破六花陣 222
- 第一百零八回 喬道清興霧取城 小旋風藏炮擊賊 227
- 第一百零九回 王慶渡江被捉 宋江剿寇成功 237
- 第一百一十回 燕青秋林渡射雁 宋江東京城獻俘 246
- 第一百一十一回 張順夜伏金山寺 宋江智取潤州城 258
- 第一百一十二回 盧俊義分兵宣州道 宋公明大戰毗陵郡 270
- 第一百一十三回 混江龍太湖小結義 宋公明蘇州大會坡 279
- 第一百一十四回 寧海軍宋江弔孝 湧金門張順歸神 288
- 第一百一十五回 張順魂捉方天定 宋江智取寧海軍 299

- 第一百一十六回 盧俊義分兵歙州道 宋公明大戰烏龍嶺 308
- 第一百一十七回 睦州城箭射鄧元覺 烏龍嶺神助宋公明 316
- 第一百一十八回 盧俊義大戰昱嶺關 宋公明智取清溪洞 325
- 第一百一十九回 魯智深浙江坐化 宋公明衣錦還鄉 336
- 第一百二十回 宋公明神聚夢兒窪 徽宗帝夢遊梁山泊 353

閱讀拓展 368

## 閱讀準備

### 作家生平

《水滸傳》的作者歷來有幾種不同的說法，有說是施耐庵所作，也有的認為作者正是《三國演義》的作者羅貫中，還有的說法是施耐庵、羅貫中二人合著。現在我們通常認為《水滸傳》是施耐庵所作。

關於施耐庵本人，由於缺乏可靠的文獻資料，我們無法確知他的經歷和創作情況，僅能憑借一些現有的資料大致梳理其生平。

### 作家生平

施耐庵，元末明初人。生於元成宗元貞丙申年（1296年），為元文宗至順辛未科（1331年）進士，曾做官兩年，因為與當時權貴不合，棄官歸家，閉門一心著述。據說面對皇帝征召，他也堅辭不出。施耐庵其他的創作據明代人作的墓志上記載，還有《志餘》《隋唐志傳》《三遂平妖傳》等，甚至還有《三國演義》，但這些未經考證，仍存疑問。有人推測他可能是一個專為當時的說書人寫話本的作者，據傳羅貫中還曾做過他的學生。相傳施耐庵以七十五歲高齡得終天年。

### 創作背景

《水滸傳》中的起義在歷史上確有其事，一些重要人物如宋江、高俅等也都真實不虛。整部書的故事有基本史實作為基礎，是進行了藝術加工後的產物。

宋代史籍中關於宋江的記載並不少見，雖然具體時間地點上並不一致，但對於事件的敘述大體相同。北宋末年，宋江領導起義，範圍波及今山東、河南、河北、江蘇等地，後被鎮壓。也有記載說他受了招安去征討方臘。除了宋江其人其事為真實的之外，對於皇帝宋徽宗和重要臣子高俅、蔡京等的描述也都是那段歷史的真實寫照，就連京城名妓李師師也是確有其人。

《水滸傳》的成書過程前後歷經了數百年的時間，水滸故事在正式成書前已經通過各種形式廣泛流傳於世，宋江等人的綽號和姓名在口耳相傳中幾乎已經確定。後來經過文人的加工，又出現了說書藝人的話本、元雜劇等曲藝形式。話本是宋元時說書人講故事所依據的底本，《水滸傳》由話本發展而來，因此保留了許多說書人的常用語。宋元時期的話本《大宋宣和遺事》就已經具備了水滸故事的輪廓，說明水滸開始從各自獨立的短篇故事漸漸發展為具有較完整結構的整體。而在元雜劇中，雖沒有了招安的情節，但關於李逵的故事是相當多的，如高文秀《黑旋風雙獻功》、康進之《梁山泊李逵負荊》等，說明民間對這個人物頗為喜愛。這些都使得《水滸傳》在成書前已經廣為人知，具備了廣泛的羣眾基礎。水滸英雄也從三十六人，到後來的七十二人，最後發展到一百零八將的規模。

施耐庵就是在此基礎上，對各種版本的水滸故事以及戲劇進行了整理、加工、組合、匯總，以章回體小說的形式呈現出來，成就了今天我們看到的名著巨製《水滸傳》。

## 作品速覽

《水滸傳》是一部宣揚反抗暴政的英雄傳奇，同時也表達了對人與人之間彼此欣賞、相互信賴、親如一家的美好情義的嚮往，也是一部寫兄弟情的小說。美國女作家賽珍珠就把《水滸傳》翻譯成了 *All Men Are Brothers*（《四海之內皆兄弟》）。

水滸故事可分為兩部分：第一部分寫高俅發跡，朝廷奸臣當道，各路英雄好漢紛紛造反，最後被逼上梁山聚義的故事，可看作水滸英雄的一系列既各自獨立又互有聯繫的小傳；第二部分從第七十一回開始，梁山好漢在宋江的率領下走上了被朝廷「招安」的道路，成為名義上的官兵，隨後為國家征大遼、討方臘，屢建奇功，最終在江南討方臘的戰役中兩敗俱傷，死的死，散的散，宋江等人受封受賞後卻遭奸臣陷害，造成了無可挽回的悲劇結局。

通過生動地描寫梁山泊從興起到鼎盛再到失敗的全過程，《水滸傳》突出了「官逼民反」的深刻主題。

## 文學特色

### 1. 塑造了生動的人物形象

《水滸傳》在中國文學史上留下的最可圈可點的成就，一定要數它塑造的那些生動感人的英雄形象了。一百零八將，加上另外那些配角，一部小說光人物就有幾百個。而這些人物無論角色大小，都能給人留下極其深刻的印象，原因就在於每個人物都有着自己鮮明的性格。

梁山好漢因為相似的經歷聚到一起，他們的性格也就必然有相近之處，如脾氣火爆、性格粗魯等，可就是一樣的火爆粗魯，各人也有各人的特點：魯智深是粗中有細，李逵是蠻橫魯莽，武松是耿直不阿，阮小七是不受拘束。

雖然故事裏的英雄最後都上了梁山，但有一些人並非主動加入，而是被強迫入夥的。盧俊義就是大名府北京城的富戶，原本衣食無憂；還有蕭讓、金大堅等文人或匠人，也都是沒有造反理由的。這些人物相對於其他人物類型在描寫時又是另一種筆墨。

因此作者不僅抓住了人物性格上內在的不同，還關注了人物身份地位等外在因素的作用。

除英雄之外，作者對普通小人物的刻畫也精彩絕倫、入木三分。如潘金蓮、武大郎、王婆等人物形象，皆為人們津津樂道的對象。有些人物只有一兩句話，便如聞其聲，這是作者對各式各樣人物深入觀察、體會的結果。

### 2. 環環相扣的故事結構

要駕馭如此繁雜、龐大的故事，還要保證條理清晰。作者行文組織上費了不少心思，既將故事講得精彩，又有着環環相扣的邏輯結構。

由於水滸故事最初是相互獨立的，那麼將之連綴起來成為一個整體就顯得尤為重要。作者採取了先分寫支流，後總寫主幹的方式，像百川歸海般將故事整合起來。其中，各個支流還有相互交叉的部分，都絲毫不亂。

在故事的敘述上，也運用了多種技巧，如倒敘、補敘、設置懸念、埋下伏筆、前後照應等，使讀者在閱讀過程中或如壁雲裏霧裏，或忽然茅塞頓開，這些巧妙的結構避免了敘事的拖沓，牢牢抓住了讀者的心思，也使得故事呈現出渾然一體的嚴密構架。