

目錄

- 第三版前言 / 9
「清華版」原序 / 14
「北大增訂版」前言 / 16

第一講

20

河姆渡骨耜與中國古代農業文明

- 一、農業文明起源的幾種學說 / 21
二、磁山—裴李崗遺址：粟起源於黃河流域 / 23
三、石破天驚河姆渡 / 27
四、澧縣彭頭山文化稻穀：刷新河姆渡紀錄 / 32
五、不能遺忘的原始稻作區：黃淮流域 / 35
六、玉蟾岩稻穀：一萬年以前的古栽培稻 / 38
七、原始稻作的「邊緣起源說」 / 40

第二講

44

賈湖骨笛與中國古代七聲音階的起源

- 一、先秦文獻所見的七聲音階 / 45
二、音樂史家對七聲音階起源時間的探索 / 47
三、周代有七聲音階：曾侯乙編鐘作證 / 48
四、河南舞陽賈湖遺址概況 / 52
五、賈湖骨笛的鑒定 / 54
六、賈湖骨笛的年代與分期 / 56
七、賈湖骨笛的製作技巧 / 58
八、賈湖骨笛的未解之謎 / 62
九、上古時代為何偏愛五聲音階 / 64

第三講

68

上孫家寨舞蹈紋盆與甘青地區的彩陶文化

- 一、彩陶的製作 / 69
二、仰韶彩陶的發現 / 73
三、甘青地區的彩陶文化 / 77
四、絢麗的甘青地區彩陶 / 82
五、中國彩陶文化是否西來？ / 89

第四講

96

河姆渡蠶紋杖飾與先秦服飾文化

- 一、「治其絲麻，以為布帛」 / 97
- 二、抽絲剝繭之謎 / 99
- 三、蠶桑發祥在何地 / 101
- 四、黏附在銅銹上的商代絲織品 / 105
- 五、成為國家行為的周代蠶桑業 / 107
- 六、東周時期的絲織品 / 110
- 七、先秦時代的服飾文化 / 116

第五講

124

良渚「琮王」與中國史前時代的玉文化

- 一、綿延數千年的中國玉文化 / 125
- 二、新石器時代的中國古玉 / 128
- 三、古玉王國良渚 / 131
- 四、鬼斧神工的良渚玉器 / 134
- 五、解讀良渚「神徽」 / 138
- 六、含山玉器：史前製玉的又一奇跡 / 141

第六講

148

四羊方尊與長江流域的商代文明

- 一、長江流域：司馬遷筆下的「荒蠻服地」 / 149
- 二、四羊方尊帶來的疑問 / 150
- 三、盤龍城：長江之濱的商文化 / 152
- 四、吳城遺址：異軍突起的江西商時期青銅文化 / 153
- 五、洋洋大觀的新幹商墓 / 156
- 六、新幹商墓的文化屬性 / 163
- 七、新幹商墓：層出不窮的新課題 / 171
- 八、江西新幹牛頭城遺址 / 174
- 九、寧鄉炭河里西周古城 / 175
- 十、余城遺址 / 176

第七講

180

婦好墓象牙杯與先秦時期的生態環境

- 一、婦好墓為甚麼會有象牙杯？ / 181
- 二、史前時代華北地區的生態環境 / 185
- 三、象與先秦社會生活 / 187
- 四、解讀吉美象尊 / 191
- 五、象逐步南移與消失的原因 / 193

第八講

202

婦好偶方彝與青銅時代的禮樂文化

- 一、燦爛的中國青銅時代 / 203
- 二、何謂禮樂文化 / 206
- 三、青銅禮器 / 210
- 四、青銅禮器的組合 / 218
- 五、青銅樂器 / 220

第九講

228

曾侯乙墓漆箱蓋天文圖與二十八宿的起源

- 一、《堯典》所見的上古天文學 / 229
- 二、北極、北斗和二十八宿 / 232
- 三、二十八宿起源於何地 / 235
- 四、鐵證如山：曾侯乙墓漆箱蓋星圖 / 239
- 五、濮陽西水坡 45 號墓：遠古時代的北斗二宮圖 / 243
- 六、西水坡 45 號墓墓主身份之謎 / 247

第十講

250

曾侯乙墓均鍾與中國古代的律呂

- 一、三分損益法 / 251
- 二、匪夷所思：曾侯乙編鐘的樂律 / 253
- 三、五弦琴乎？箏乎？ / 257
- 四、均鍾！湮沒千年的均鍾！ / 261
- 五、雨台山律管：又一種戰國調音器 / 266

第十一講

270

越王勾踐劍與吳越地區的冶鑄技術

- 一、文獻中的吳越之劍 / 271
- 二、劍與先秦社會 / 274
- 三、吳王夫差劍，出土知多少 / 277
- 四、地不愛寶，越王劍頻頻面世 / 279
- 五、揭開吳越複合劍的千古之謎 / 283
- 六、吳越之劍的菱形暗格紋技術 / 285
- 七、薄壁同心圓劍首：高妙在何處 / 288
- 八、劍的衰落 / 291

第十二講 秦陵銅車馬與先秦時代的造車技術

-
- 294
- 一、文獻所見的先秦馬車 / 295
 - 二、田野考古所見的商周車輛 / 300
 - 三、《考工記》記載的造車工藝 / 302
 - 四、秦陵銅車馬概說 / 312
 - 五、秦陵銅車馬的學術價值 / 315
 - 六、秦陵銅車馬的精湛工藝 / 319

第十三講 泉州宋船與中國古代的造船技術

-
- 324
- 一、文獻所見的原始渡河工具 / 325
 - 二、綽墩山出土的渡河浮木 / 327
 - 三、我國古代舟船的遺跡 / 328
 - 四、中國古船製造的原創性技術 / 333
 - 五、泉州宋船的發現 / 341
 - 六、泉州宋船的結構與建造技術 / 344

第十四講 正統針灸銅人與中國古代的經絡學說

-
- 350
- 一、針、灸、經絡溯源 / 351
 - 二、扁鵲與倉公的針灸醫術 / 354
 - 三、《內經》與針灸 / 357
 - 四、馬王堆帛書、張家山漢簡中的經絡文獻 / 361
 - 五、明代正統針灸銅人 / 366
 - 六、針灸是中醫學對世界文明的重要貢獻 / 372

第十五講 《周易》《周禮》與故宮、北京城

-
- 376
- 一、《周易》與《周禮》其書 / 377
 - 二、忽必烈：《周禮》建國之制的第一位實行者 / 380
 - 三、明清故宮、北京城的陰陽五行格局 / 384
 - 四、故宮：禮制與審美情趣統一的典範 / 392

「清華版」後記 / 403

「北大版」後記 / 404

第三版前言

本書初名《文物精品與文化中國》，是作者在清華大學開設的同名課程的教材，全書共 10 個專題，2002 年由清華大學出版社出版。2007 年，本書被北京大學出版社的「名家通識講座書系」選入，因高校每學期的長度為 15 周，故該書系的書名均綴以「十五講」一詞；為與之配合，本書增寫 5 個專題，易名為《文物精品與文化中國十五講》。今年，2018 年，本書在修訂後推出第三版，版權移交商務印書館，書名復歸《文物精品與文化中國》。回眸本書從第二版到第三版的十年間，若有值得一提的事，當是本課程開始從教室走向網絡平台。

一門大學的新課，從構思設計、蒐集資料、反覆修改，到趨於成熟，至少要投入三至五年的時間。一門課一學期有 300 人選修，就算規模了得。以此為率，十年之積，受眾不過區區 3000 人。投入與產出，極之不成比例。課程的傳播，受到校門、山河等因素阻隔，故其行也不遠。而文化只有通過傳播，才能實現其價值；輻射越廣，影響面越大，價值的實現也就越充分。突破教室、國界的藩籬，讓課程走向世界，變成人類共享的資源，曾經是每位教師期盼的夢想。令人欣喜是，不僅夢想居然成真，而且我有幸成為國內最早的參與者。

2012 年 4 月，美國哈佛大學與麻省理工學院聯手創建了面向大眾、免費提供大學教育水平的在線課堂平台：edX。他們利用現代高科技手段，將高等學府裏的教學資源網絡化，做成社會人士都可以隨時上網收看的課程，課程的內容被分割成許多段落，每段 5—10 分

鐘，自成首尾，以便收看者充分利用點滴時間學習；實現大規模、開放式教學的夢想由此成為現實。為進一步打造世界頂尖高校相聯合的共享教育平台，2013年，edx 運營方決定新增 15 所著名大學的在線課程，其中包括清華大學、北京大學、香港大學、京都大學等六所亞洲名校。

清華大學聞風而動，確定了首批加盟 edx 的四門課程，我講授的「文物精品與文化中國」忝列其中。隨後，校領導與入選的四門課程的主講教師商討網絡課件的製作細節。不久，又專門討論我這門課程的拍攝方案，提出兩點要求：其一，鑒於課程以講解「文物」為特色，故應該走出教室，到博物館、考古工地去講，每個專題至少採訪兩個博物館或考古工地；其二，課程涉及領域廣泛，專業性強，為保證視頻英文字幕的水準，應聘請外籍人士翻譯。我們隨即議定了擬往拍攝的文博單位的名單，並決定聘請英國學者龔丹（Don Jonathan Cohn）擔任字幕的英譯工作，他在香港生活過三十多年，諳熟中國文化與漢語。

清華那年 9 月 18 日開學，而我秋季學期有兩門課，屆時再難有大塊的時間外出拍攝。為此，決定在開學前先去南方地區、學期結束後再去西北地區拍攝的原則。9 月 7 日，我們飛抵合肥，次日前往含山縣凌家灘遺址拍攝。9 日，驅車前往南京，拍攝明代寶船廠遺址，次日上午繼續，原本下午轉往南京博物院，不料該院正在大修，遂前往杭州。11 日上午，在浙江省博物館採錄良渚玉器資料；下午前往良渚博物館，承館方熱情接待，派人帶我們先去良渚古城牆遺址拍攝，次日再回良渚博物館。13 日，前往餘姚河姆渡遺址博物館拍攝。14 日回杭州，第三次到良渚博物院拍攝。當晚，乘坐 21 點多的航班從杭州飛往泉州，計劃拍攝陳列在開元寺內的南宋古船。15 日上午方知，古船陳列館正在維修，一概不接待來訪。我們多方委託，依然無法通融，只得先在泉州海外交通史博物館採錄。16 日上午，經我們陳