

自序

作為一名中央人民政府駐香港工作人員，從 2013 至 2020 年，我在港工作、生活整七年。能有機會來到香港，參與「一國兩制」實踐，經歷風雨香江挑戰，體悟「東方之珠」魅力，探究多元文化奧妙，我感到非常榮幸，這是我人生的難得經歷和寶貴財富。

20 多年新聞記者生涯養成的職業習慣，讓我在工作、生活和交往中，總愛用記者的眼光來觀照眼前的事物、留意交往的對象、留心珍貴的瞬間，以記者的敏感來觀察經歷的事件、思考遇到的問題、珍藏人生的收穫和啟迪，因而有了這本書中的 59 篇拙作。

香江七年，是因緣際會、收穫情誼的七年。

由於工作關係，我結識了許多香港體演文出界和政界、商界、政團、社團、基層的朋友。有的引為良師，時時祛衣請業；有的清交素友，彼此志同道合；有的工作聯繫，七載協力同心；有的以文會友，相互取長補短；有的生前未能謀面，但卻慕名有時、神交已久。

為甚麼選擇寫下這些人物？主要有以下幾個原因：一、他們是愛國愛港的領袖人物，為實踐「一國兩制」作出了巨大努力和傑出貢獻，是為我敬重的人；二、他們是傳承中華文化的實踐者、推動者、奉獻者，為弘揚中華優秀文化殫精竭慮，成就卓越，是令我景慕的人；三、因分工聯繫體演文出界別和傳媒、智庫工作，他們與我聯繫較多、交往較密、交流較深，是留下故事較多的人；四、因出席某場有意義活動，被其中的感人瞬間、動人場景、趣味過程所吸引、所感染、所打動，使我夜不能寐、欣然命筆的人。他們都不是完人，有自己的喜怒哀樂、七情六欲，但都有其可崇可敬、可追可學的一面。

饒宗頤的名字早就如雷貫耳，由於工作關係，我得以每年去探望饒公、問候饒公，從他身上感悟學習令人崇敬的卓越學識、高潔品格和愛國精神；攝影大師陳復禮雖謀面很晚，但由於愛好攝影的緣故，他的名字和一幅幅如詩如畫的攝影作品 30 餘載念茲在茲、縈繞於心；寫金庸既是因了那次難忘的送別，更是緣於年少時的武俠夢，金庸作品曾經帶給我層出不窮的輕鬆、愉悅、緊張、激動的美感；每次向朋友說起「曾憲梓」這三個字，我的內心無不格外感佩，無不肅然起敬，感動於他的愛國之深，敬佩於他的報國之真，我由此寫下《赤子之心》一文……

其實，香港可書可寫的人物還有很多很多，他們是港人「獅子山精神」的傑出代表。甚麼是獅子山精神？我理解，就是刻苦耐勞、勤奮拼搏，逆境自強、永不言棄，靈活應變、大膽突破，團結奮鬥、同舟共濟……一代代香港人以自己的實踐詮釋獅子山精神，

並為獅子山精神注入新的內涵。

香江七年，是打開視野、收穫新知的七年。

工作在香港、生活在香港、發現在香港。「一國兩制」下的香港，風景多彩、生態多樣、文化多元、信仰多種。香港是富豪、老外趨之若鶩、接踵而至的購房居住地，也是平民的行山、游泳、燒烤、露宿之地；香港是宗教信徒們「拜觀音」、「祭媽祖」、「摸財神」的燒香祈福之地，也是各國遊客樂此不疲的旅遊觀光、拍照打卡、購物消費、品嚐美食之地，人們在這裏和睦相處、其樂融融。雖然反中亂港分子策動了一場「修例風波」，香港一度法治被破壞、秩序被損毀、文明被損傷，但無損香港中西融合、開放包容的多元文化特質，無損香港仁義忠孝、厚德載物的中華文化基因。

來香港工作，讓我得以每天在淺水灣晨泳，搏擊風浪，酣暢淋漓，我因之寫下《淺水灣的晨曦》一文，記載數年來親身經歷、久久縈繞於心的一些人物和事件、美麗和感動；香港是美食之都，美味佳餚應有盡有，但我最喜去香港粥店喝粥，緣情體物，我寫了《香港食粥記》，記下了粥的變遷和傳承，我的觀察和感受；香港每年都會出現颱風，印象最深的是經歷「天鴿」十號風球，它讓我理解了狂風怒號、地動山搖的真正含義，更讓我窺見香港應對颱風行動快速、機制靈活、執行有力的經驗；香港特區政府十分重視文物保護，2008年2月開始引入「活化歷史建築夥伴計劃」，先後推出五期19個項目，我去過饒宗頤文化館、元創方、大館、雷生春、美利樓等部分活化項目考察學習，寫下拙文《保育與活化》，推薦香港文物保護的新理念、新做法……

我還寫了其他一些在港所見所聞、所觀所感，以記載在港七年所感知的香港人的文化傳承、專業操守、管理經驗、服務理念、規則意識、長壽之道等，推介香港在城市建設和管理上注重法制化、講究精細化、運用科技手段、發揮多主體作用等理念和做法，更透過一個個側面見證香港市民與內地民眾同祖同根、同語同文、千絲萬縷的聯繫及中華文化在港世代相襲、百業相續、融入血脈的不絕傳承。

香江七年，是撥雲見日、收穫啟迪的七年。

「一國兩制」進入五十年不變的中期，也進入深水期、攻堅期，到了船到中流浪更急、人到半山路更陡，愈進愈難、愈進愈險而又不進則退、非進不可的時候。這一時期，先後經歷了 2014 年非法「佔中」、2015 年「政改」、2016 年「旺角暴亂」和立法會選舉、2017 年行政長官選舉、2018 年「一地兩檢」本地立法和取締「香港民族黨」、2019 年「修例風波」等重大事件。特別是 2019 年的「修例風波」，成為香港各種內外矛盾的總爆發，事件的複雜性、持久性、破壞性前所未有，特區出現了回歸以來最嚴峻的局面。

龔自珍有一段警世名言：「滅人之國，必先去其史；隳人之枋，敗人之綱紀，必先去其史；絕人之材，湮塞人之教，必先去其史；夷人之祖宗，必先去其史。」這段話至今讀來，仍振聾發聵。一個國家、一個民族、一個地區，如果不知道自己是誰，從哪裏來，到哪裏去，就不知道如何選擇前行的方向，就不知道如何對待過去、現在和未來。香港問題的一個重要癥結是教育問題。香港教協被反對派勢力把持，蛻化為一個鼓吹「反中」、「反政府」的組織；「通識

教育」科無教材、無標準、無底線，以致「黃師」作亂，顛覆歷史，顛倒黑白，禍害學生。這段時間，我寫了一些時政述評，試圖給香港青年人講明道理、辨明是非，陳明要害、闡明底線。

「三日不讀書，則義理不交於胸中，對鏡覺面目可憎，向人亦言語無味。」這是北宋詩人、著名書法家黃庭堅對閱讀的感悟。讀書可修心養性、培雅怡情、明智增才、開闊眼界。來港後，我見縫插針地讀了一些港版書，但因工作忙，所讀之書仍覺太少太少，讀書境界更遠未達黃庭堅之萬一。我閱讀了部分有關香港歷史文化的書籍及一些法律文件，使我進一步明晰了香港與內地同根、同脈、同魂，香港與國家不可分離、不可分割的歷史必然性。我由此寫下《關於一個「偽命題」的辯駁》、《「港獨」歪理站不住腳》等文章，闡述了香港的歷史淵源和文化特質，分析辯駁了有關「偽命題」的荒謬性、欺騙性，強調任何「港獨」歪理謬論都是站不住腳的。

不可否認，由於教育誤導、媒體抹黑，加之社會制度、價值觀念、思維方式、接受習慣等方面的差異，導致部分香港青年陷入「積非成是」的觀念誤區，對內地產生隔膜、抗拒甚至仇視心理。如何增進香港青年的國家認同、民族認同和中華文化認同，增進香港青年對「一國兩制」和基本法的認識，是本人常常思考的一個問題。

在香港回歸 20 年之際，有人藉回歸紀念攻擊「一國兩制」，我於 2017 年 6 月寫下《也談香港的變與不變》一文，在香港《大公報》和《文匯報》刊出，闡述了我觀香港的六個「變」與「不變」，並指出，面對變與不變，香港人能做的就是沉着淡定、明辨是非、與時俱進。

這期間，我還通過參加全國「兩會」和內地交流之行的思考，撰寫了一些隨筆和評論文章。一方面，講述了內地在推進依法治國、實施三大攻堅戰、深化「放管服」改革及推動全面開放、實施「國內大循環、國內國際雙循環」戰略等方面取得的新進步、新成就，以傳遞中國理念和中國價值，提醒香港市民不為「浮雲」所擋，不被謠言所惑，正確認識國情；另一方面，闡述了粵港澳大灣區建設的新進展、新飛躍，指明粵港澳大灣區建設是香港培育新優勢、發揮新作用、實現新發展、作出新貢獻的重大機遇，鼓勵香港青年放下芥蒂，突破自我，融入灣區發展，呼籲內地有關地區和部門破除「大門開、小門關」障礙，為香港青年解決融入灣區發展中遇到的學業、就業、創業等問題。

在港期間，適逢大學本科同學畢業 30 周年及《南方日報》70 周年慶典，我應邀寫了《我與中八〇的「六個一」》和《我與《南方日報》的「第一次」》兩篇文章，又於母親節和父親忌日分別寫了懷念父母的兩篇文章，一併收入文集，以記錄在港期間這段情感軌跡。

需要說明的是，本書收入的文章都是我在工作之餘、乘車路上、飛行途中的零散細碎時間裏寫下的，這些文章的每一個字幾乎都是在手機上用右手拇指敲出來的，因而難免草率粗糙、視角狹窄、思考淺陋，敬請讀者指正。

走過坎坷才能步入大道，經歷風雨方可見到彩虹。在本書即將付梓之際，我看到報道，香港經濟顯著復蘇，結束了有記錄以來最長的衰退期，我感到十分欣慰。香港特別行政區維護國家安全法的

制定實施，使止暴制亂得以順利推進；香港選舉制度的修改完善，使「愛國者治港」得到切實落地。我相信，越來越多的香港市民一定會深切認識到，「一國兩制」是維護香港長期繁榮穩定的最佳制度安排，守住「一國」底線，才有「兩制」活力；法治是香港核心價值，只有維護憲法和基本法，香港才有社會安寧，市民才能安居樂業；落實「愛國者治港」是維護國家主權、安全和發展利益，解決香港深層次矛盾，實現香港長治久安的根本原則和有效途徑；中國共產黨是「一國兩制」事業的創立者、領導者、實踐者和維護者，維護中國共產黨的領導，就是維護「一國兩制」和香港的光明前景、市民的根本福祉。只要市民堅信「一國兩制」方針和基本法是香港本土價值與本土利益的最堅定捍衛者、香港市民生活的最大守護者、香港繁榮穩定的最有力維護者，秉持獅子山精神，頑強拼搏，香港就能把握時代潮流，繼續迸發生機和活力，美麗的「東方之珠」必將綻放新的更加璀璨的光彩。

是為序。

2021年6月16日