

# 目錄

上篇：敦煌壁畫——  
那些永不褪色的故事 / 李焯芬 ..... 一

敦煌為何有石窟 ..... 二

彌勒菩薩在敦煌（一） ..... 八

彌勒菩薩在敦煌（二） ..... 一三

數碼敦煌 ..... 一八

圖說五臺山 ..... 二五

禪悅在敦煌 ..... 三二

飛天在敦煌 ..... 三九

法華經變（一）：二佛並坐 ..... 四六

法華經變（二）：寓言小故事 ..... 五二

法華經變（三）：觀音信仰 ..... 五八

淨土經變（一）：淨土信仰之起源及經典 ..... 六二

淨土經變（二）：阿彌陀經 ..... 六七

淨土經變（三）：無量壽經 ..... 七二

淨土經變（四）：觀無量壽經 ..... 七七

彌勒經變 ..... 八二

彌勒大佛	八六
金剛經變	九一
維摩經變	九八
藥師經變	一〇四
華嚴經變	一〇九
涅槃經變	一一四
報恩經變(一)	一二一
報恩經變(二)	一二七
梵網經變	一三三
阿含經故事畫	一三八
楞伽經變	一四四
敦煌密教圖像(一) 漢密源流	一五一
敦煌密教圖像(二) 漢密壁畫	一五七
敦煌密教圖像(三) 藏密壁畫	一六二
敦煌密教圖像(四) 佛頂尊勝陀羅尼經變	一六七

下篇：從舊照片中看到的  
——  
那些年、那些人、那些事 / 李美賢

一七三

往敦煌路上

一七五

初到莫高窟（千佛洞）（四五十年代）

一七八

窟內：與莫高窟藝術的邂逅

一八五

他們的生活

一八八

臨摹壁畫

二一二

維修與保護

二三〇

敦煌的魅力在哪？

且聽聽莫高窟人的心聲

二四三

注釋

二四八

附表

二五四

# 上篇

敦煌壁畫

——  
那些永不褪色的故事

李焯芬

敦煌研究院佛學研究中心主任

## 敦煌為何有石窟

敦煌位於中國甘肅省的西北部，鄰近新疆。敦煌莫高窟共有七百三十五個洞窟，其中四百九十二個洞窟有壁畫，共約四萬五千平方米，另有塑像二千餘尊。這是現今世界上規模最大的原址美術博物館。莫高窟的繪畫造像，共經歷了北涼、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元十個朝代，有逾千年的藝術創作歷史。

敦煌周邊還有其他的洞窟，包括榆林窟四十二個、西千佛洞二十二個、東千佛洞七個、五個廟石窟六個。

敦煌其實是沙漠中的一片綠洲。有人或者會問：為什麼要在這裏開鑿那麼多的洞窟？為什麼要在洞窟的邊牆繪上那麼多的壁畫？簡單的答案是：無論是莫高窟或是榆林窟，當年其實都是佛教的一個石窟寺。建造石窟寺的傳統，則源於印度。

話說二千五百多年前，佛教的創立者釋迦牟尼在印度各地弘法時，印度的夏季經常下大雨。釋迦牟尼當時就有個習慣：雨季時在山洞內向弟子說法、做禪修。這個習慣叫「結夏安居」，在釋迦辭離後亦一直傳承下來。後來，佛教的僧侶們喜歡在較幽靜的河谷中，在陡坡或山崖上開鑿洞窟。部份洞窟用作僧人的生活居所；部份則作禪修、禮佛之用。印度至今仍留存着逾百個這樣子的石窟寺遺址；其中最有名的是印度中部德干高原上的阿旃陀石窟，共有二十九個洞窟。供禮佛用的洞窟，最早期會放置佛塔，後來則是放置佛像，供禮佛或繞佛之用。洞窟的邊牆上，經常會繪上一些壁畫，既有佛教經文的內容，也有一些日常生活的描繪。隨着佛教的北傳，這個建造石窟寺的傳統，也逐漸傳到了中亞細亞地區（包括中國史籍所稱的西域），最後傳入漢地。

印度貴霜王朝時代（公元一至七世紀），佛教成了國教，並進入了大乘佛教時期，出現了著名的犍陀羅佛教藝術，把希臘式的雕像藝術用於佛像的創作上去。當時貴霜版圖還包括了中亞細亞的廣大地區，涵蓋了今天阿富汗、烏茲別克等國的國境。阿富汗卡布爾河谷的巴米揚大佛，其實是石窟寺中一個大洞窟內的立佛像。旁邊還有許多較小的洞窟，





邊牆上亦繪上了不少反映當地藝術風格的佛教壁畫。建造石窟寺的風氣，不久亦傳到了新疆。新疆境內，至今仍留下了眾多的石窟寺遺址，包括拜城——庫車一帶的克孜爾石窟、庫木吐拉石窟及森木塞姆石窟，與及吐魯番一帶的伯孜克里克石窟、土峪溝石窟和勝金口石窟等。

五胡十六國時期，由匈奴人建立的北涼政權（公元四〇一—四三九年）是河西一帶最強大的勢力，最強盛時版圖包括了甘肅的西部、新疆的東部，與及寧夏、青海的一部份。北涼政權在新疆

圖一：印度中部德干高原上的阿旃陀石窟，共有二十九個洞窟

東部的高昌（即今日的吐魯番地區）接觸並接受了佛教。敦煌莫高窟現存最早的洞窟正是在北涼時期的公元四三〇年左右修建的。莫高窟內共有三個北涼時期修建的洞窟。

公元四三九年，鮮卑人建立的北魏政權滅了北涼，隨後並統一了中國的北方。北魏從北涼引進了佛教，並在北魏當時的國都平城（今山西大同）開鑿了雲崗石窟。公元四九四年，北魏遷都洛陽，又在洛陽附近的龍門開鑿了龍門石窟。北魏時期，北方不少地方都修建了石窟寺。隨着時間的過去，石窟寺的佈局和功能也發生了一些變化：僧人不一定再住在洞窟之內，可以住在附近的寺院建築內。刻了佛像的石崖，則稱為摩崖石刻。重慶的大足石刻就是一個好例子。



圖二：莫高窟的繪畫造像，共經歷了北涼、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元十個朝代，有逾千年的藝術創作歷史



## 彌勒菩薩在敦煌（一）

敦煌莫高窟七百多個洞窟當中，現存最早的是北涼時期所建的三個洞窟。按敦煌研究院的編號，這三個洞窟是第二六八、二七二及二七五窟，位於莫高窟南區中段三層，毗鄰而建，估計於公元四二〇—四三九年間開鑿而成。

第二六八窟是禪窟，內有四個禪室，正壁（即西壁）塑了一尊交腳菩薩。

第二七二及二七五窟屬殿堂窟。第二七五窟正壁（即西壁）塑了一尊三點三四米高的交腳彌勒菩薩像，坐於獅座上，頭戴化佛冠，左手施與願印，以滿足眾生之願（圖一）。

按照佛教文獻的記載，彌勒生於印度南部的婆羅門家庭，經釋迦牟尼（佛陀）教化後，成為佛陀的弟子，常修菩薩道，現居於兜率天（佛教欲界六天之第四天）兜率內院修行，為天人說法。按《長阿含經》所載，兜率內院是彌勒的淨土，菩薩修行圓滿，



圖一：第二七五窟正壁（即西壁）塑了一尊三點三四米高的交腳彌勒菩薩像，坐於獅座上，頭戴化佛冠，左手施與願印，以滿足眾生之願。（敦煌研究院宋利良攝）