

風貌。到了近當代，大家最耳熟能詳的，是早期的時代曲和近代的流行歌曲。既然是文學創作的一個途徑，那末，創作者的文學水平和藝術修養，對作品的質量和傳世價值，當然大有影響。我所親識的黃霑學長和鄧偉雄博士，正是歌詞創作這個文學領域的表表者。我有幸能和鄧偉雄博士共事多年，對他的藝術天賦、才華和修養，有所了解，也極為敬佩。他編寫的象多電視劇，膾炙人口，街知巷聞，是電視劇時代的文學地標。他創作了三百餘首的

雅俗共賞，圓融無礙。音樂是最容易引起心鳴的藝術之一，自遠古以來，人類便以音樂，特別是歌唱的形態抒發感情，或誦讚天地神靈。歌唱需要樂曲，亦需要歌詞，於是音樂與文學從此結下了不解之緣。撰寫歌詞，亦成了文學創作的一個途徑。以中國為例，由伊吉甫採集孔子編訂的《詩經》及漢詩，反映了周代社會生活的方方面面。秦漢則是樂府，接着是唐代社會生活的元曲、明清傳奇，每個不同的時代，都有自己獨特的創作形式和

電視劇主題曲和其他歌曲亦是唱遍大江南北，乃至海外華人社區，可謂無人不知，無人不曉。多年來，在我們辦的一些大型活動中，假如需要介紹鄧博士的話，你只需要介紹一句：鄧博士是「萬水千山總是情」的作詞人。這樣對方就會馬上點頭表示明白，並隨即肅然起敬。其他都不用了。

鄧偉雄最難得，最令我折服的是，他是一位藝術家，鄧偉雄最難得，最令我折服的，是他是雅俗共賞、圓融無礙。如前所述，他的讚賞

風行海內外，歷久而常青。他對中國書畫藝術的研究和修養，亦是極為深刻，世所罕見的。他在這方面著作甚豐，是公認的權威。

鄧偉雄博士這冊新書的出版，對我們唸中文系、象多同學，也有重要的參考價值。唸中文系畢業，教書是一條出路。如果不想教書的話，或可考慮當個編劇或填詞人，這也是一條不錯的出路。鄧博士在這方面的傑出成就，和他的優秀作品都足以借鑑和學習。同學們如能用心研習，當會得益匪淺。

李焯芬



香港大學饒宗頤學術館館長
二〇二〇年五月

一黃需先生一看。湛哥閱後，擡頭問：這真是你
 第一次寫歌詞嗎？還可以嘛。筆者便趁機向他
 請教寫歌詞的訣竅，又得他詳加指點。如此，筆
 者便開始了歌詞創作。至今約有三百餘首作
 品。若問筆者覺得自己的歌詞創作生涯怎樣，
 祇能說一句：詞三百。一言以蔽之，曰：情尚真。

萬水千山總是情
 鄧偉雄
 自序
 筆者創作流行曲詞，可說是因勢而成。從上世
 紀六十年代後期開始，筆者就在電視臺負責
 電視劇創作及製作的工作。當時的電視劇都
 有主題曲及插曲等。到了一九七九年，當時電
 視武俠中篇劇《刀神的監製李鼎倫兄忽然對
 筆者說：「刀神的電視劇主題曲找不到人填詞，
 祇有你來寫了。」明天就交稿。筆者便寫了「春
 雨
 彎刀這首主題曲。初藁完成後，就我老友湛哥



