

香港 遺美

香港
老店
記錄

HONG KONG REMINISCENCE:
DOCUMENT OF HONG KONG'S OLD STORES

林曉敏

著

HIUMAN LAM



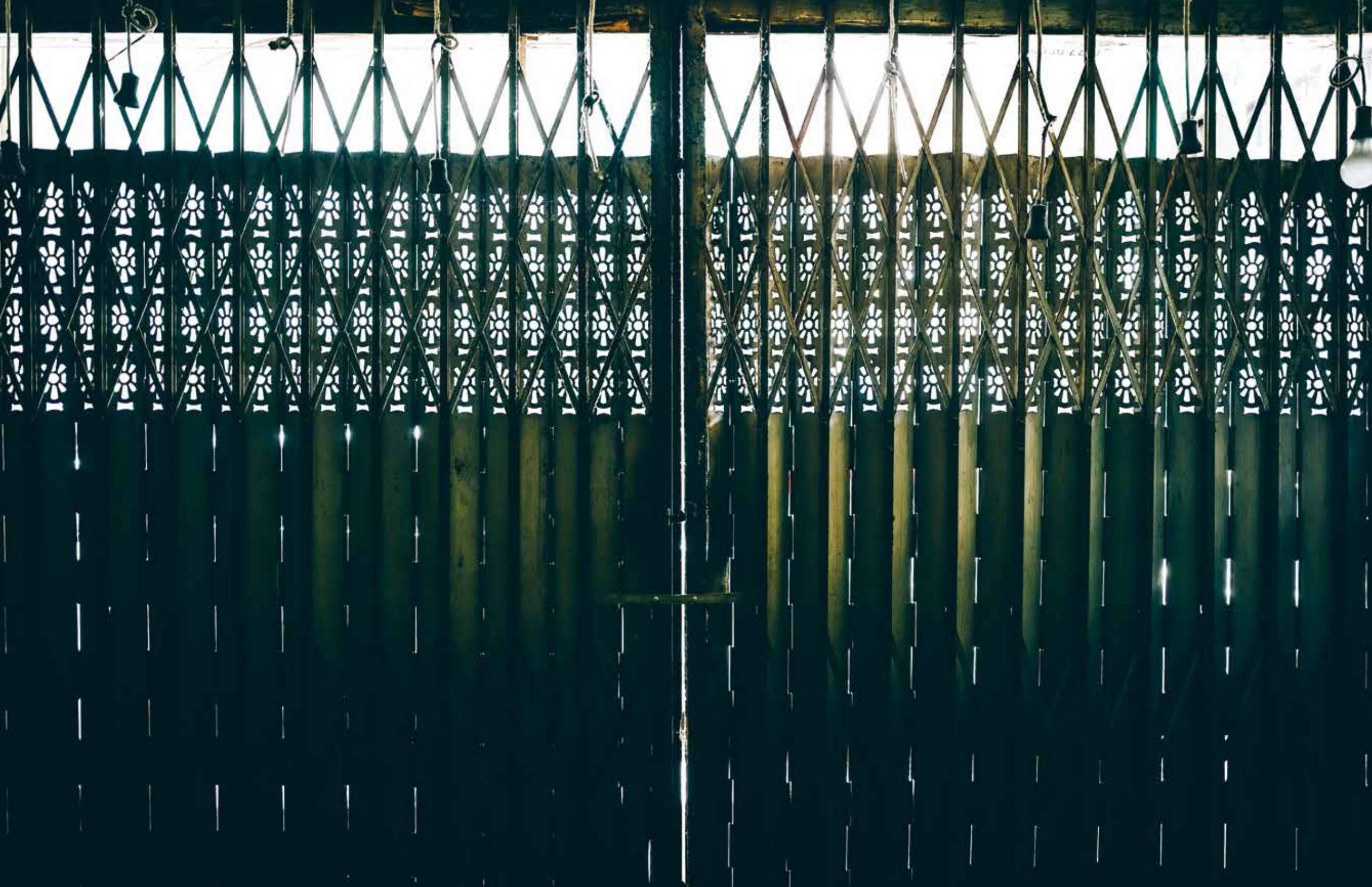
九九圖書

生於斯，長於斯，
感情所繫，
書中都是圍繞
生活日常的店舖，
原來故事就在身邊，
街道的尋常風景，
往往可見
匠意之所在。
我城遺美，
難離難捨，
想抱緊些，
願能一一記錄。



茶
酒家

酒



目錄

老店地圖 自序

輯一

衣飾儀容

- ① 別出心裁 為她人做花衣裳——美華時裝 〇一四
- ② 亂世中的一代鐘師——廣生表行 〇二四
- ③ 一步一生花 一花一世界——榮華鞋業 〇三六
- ④ 歲月在髮梢掠過——上海僑冠理髮店 〇四四
- ⑤ 方寸小店 一步難一步佳——廣昇鞋家 〇五六

輯二

飲食之味

- ① 洪爐火前 守一壺涼茶——東莞佬涼茶 〇七〇
- ② 一片冰心在酒壺——廣如意老酒莊 〇八〇
- ③ 深耕細作 米飯飄香——成興泰糧食 〇八八
- ④ 有椰有孫 代代流芳——廣發號 〇九八
- ⑤ 風乾臘味 陳曬一代豐腴——永華臘味行 一〇六
- ⑥ 冰室不冷 溫情常在——永香冰室 一一四
- ⑦ 山中日月長 是苦也是甜——永和蜜蜂場 一二四

輯三

日常起居

- ① 衡門深巷 打鐵趁熱——何忠記白鐵 一三四
- ② 柔情鐵漢 自投羅網——林記鐵網 一四二
- ③ 半生並肩 同撈銅煲——炳記銅器 一五二
- ④ 半斤八兩 物輕秤重——利和秤號 一六四
- ⑤ 紙短情長 字裏人間——梁老易報稅攤檔 一七四
- ⑥ 一生懸命 安分木頭人——永興祥砧板 一八四
- ⑦ 瓷緣畫意 港彩流金——粵東磁廠 一九四

輯四

出行娛樂

- ① 人海裏找惜字緣——陳文彫刻 二一〇
- ② 鐵骨崢嶸修傘人——新藝城傘皇 二二二
- ③ 輕煙裊裊 化作思念——賈華扎作 二三〇
- ④ 匠心獨運 籠內乾坤——財記漆籠修理 二四〇
- ⑤ 近岸作業 木匠世家——泗祥號 二五〇
- ⑥ 樓梯舖築起四方城——金發麻雀 二六〇

參考資料

二七〇

自序

〇一〇

懷緬過去常陶醉，近年本地老店前所未有地在鎂光燈下發熱發亮，未許是新不如舊，古老卻已是時興。時代善忘，為免民間智慧散失，歷史湮沒無聞，老店風光隨人事散，舊日風物一去不返，遂記錄店鋪的人情故事，聊以相片及文字，錄存尚在營業的老店；而已結業的老店，亦留一點後綴，以誌相思。

生於斯，長於斯，感情所繫，書中都是圍繞筆者生活日常的店舖，原來故事就在身邊，街道的尋常風景，往往可見匠意之所在。我城遺美，難離難捨，想抱緊些，願能一一記錄。本書四個章節，尋訪廿五間老店，透過口述歷史輔以歷史查考，各按題材略予整理。年長讀者可追憶從前，年輕讀者可追溯往昔，窺探上世紀的老店遺風和歷史源流。

行外人訪行內人，浮光掠影的店舖故事，由經得起時代挑戰的一個個守業人，念念不忘地細說從頭。時光淬煉，不少守着家業老字號的店主，一生只做一件事，數十年來沉着應對行業的起伏跌宕。世道縱常變，一門傳統手藝世代相傳，不因環境的順逆而改變，活出庶民百姓不亢不卑的尊嚴，也盡見對前人的思念與深情。

香港有不少非物質文化遺產項目，民間智慧口耳相傳，這些前人的生活經驗的累積，是一地的歷史文化載體，即使表列名錄亦難以盡錄。香港東西薈萃，集各家之大成。書內多為本地非物質文化遺產項目，亦不乏來自異地的非物質文化遺產項目，尚有少量傳統

技藝盼可於不久將來列入名錄。

歲月推移，隨着時代變化，老店的經營模式不斷破舊立新，傳統手藝被慢慢淘汰。唯願文字不朽，前事不忘，成後事之師。正值香港多事之秋，疫境期間，百業蕭條。循記憶重遊舊地，不少老店已焉逝，摸過不少門釘，潦草成篇，實情非得已。

香港老店故事得以成書，有賴香港出版總會主辦、香港特別行政區政府「創意香港」贊助的「想創你未來——初創作家出版資助計劃」的全力扶持、評審主席關永圻先生不吝指教，以及非凡出版提攜舉薦、編輯朱嘉敏小姐仔細校閱、曦成製本精心設計。各種助緣，感激不已。余性好閑逸，是次筆耕成書，有賴各方鞭策，補缺扶圓，振作為文。文章若有錯字衍文，未盡其意之處，責任當歸於己。若蒙讀者不棄，定會不懈地尋訪深巷老店，記錄香港遺美。

林曉敏

〇一一

衣飾儀容

輯



別出心裁 為她人做花衣裳

位於上環的美華時裝，
開業於上世紀二十年代，店名美華，
一襲旗袍穿出美麗好韶華。
百年以後的今日，
已是香港歷史久遠的旗袍店之一。

日夜為客人度身裁衣的老闆簡漢榮，家中三代都是旗袍師傅。百年以前，爺爺已在上環開舖，簡氏一家是廣府人，聘請了不少由上海南來香港的裁縫師傅，生意高峰時期店內曾擠滿了三十多位師傅。上海人講究面子，互相較量手藝，得到稱許後，衣服做得越來越好。如今人去樓空，隨着師傅老去，新入行的年輕人學藝未精，手藝逐漸式微。除簡師傅以外只剩下兩位師傅，一起同舟共濟。簡師傅揭着一疊厚厚的帳簿，生意應接不暇，不憂訂單，只憂不夠師傅。

美華時裝的方呎小店，保留着與數十年前



美華時裝

📍 | 上環皇后大道西 76 號





要造出一襲合身的旗袍，需要精準量度客人身材尺寸。



一列衣架上印有美華時裝的金漆招牌。



簡師傅祖母所用的鑄鐵炭火燙斗。燙貼順滑的長衫，少不了熨燙功夫。



一襲麗裳搖曳生姿，表現含蓄的東方美態。

見時，人客選好布樣，先量身，再剪樣，作簡單縫合；之後人客再來試身，過後要把線步全部拆掉，從頭縫過，按需要加裏布、企領、鑲邊、花紐等；最後人客回來取造好的一襲旗袍。對簡師傅而言，有客人回頭光顧是對手藝的肯定。捧場客不絕，不論平民大眾，達官貴人也找美華造旗袍，他日衣不稱身時，終身免費包改。

旗袍曾是女士衣櫥裏必備的衣物，昔日是便服，以粗亚麻布製造；今日成經典，以綾羅綢緞細縫。布料選用嚴謹，沒有最好的布料，只有最適合的布料。簡師傅會按客人的年齡、喜好、個性，以及穿着的場合來建議選用的布料，如年輕女士可駕馭亮麗的色彩，上了年紀的選閃閃發亮的喱士款旗袍，較不顯老，外國人喜歡福祿壽、牡丹等中式花樣，日本人則喜歡皇室藍，辦喜事要搶眼釘珠布，飲宴用絲質布尊重場合，日久知人心，再難猜的女人心，簡師傅也能掌握。

先敬羅衣後敬人，簡師傅一人顧店時，都會穿着一身熨得骨直的西裝，是文質彬彬的老派人。他十多歲便到店裏幫忙，太子爺初來甫到，從打雜學起，洗廁所、抹地板、熨衣服，後來拿起鉸剪造旗袍。七十年代從父親手上接手美華，正值旗袍由盛轉衰的時期。憑着對旗袍的一份執着，一把鉸剪、一把尺、一支針、一架衣車，執起手便是五十年，傾盡一輩子，成了他口中的做人情、做長情、做感情的生意。

人客如朋友，造一件旗袍得見三次面。初

相同的擺設和佈局，儼如把旗袍盛世封存的舊式玻璃櫥窗設計，裏面豎立着兩個套上華衣的摩登人偶。店內陳列着花花綠綠的布料，一件件色彩絢爛的旗袍如瀑布懸掛，每個衣架上都印有美華的金漆招牌，婉約雅致。店門後燈光黯黃的房間，是簡師傅長駐的小小工作室，一台舊式腳踏縫衣機，一張工作枱，還有一堆針線，昏黃的韶華彷彿就在昨日。

手執針線 傾盡一生



花鈕是傳統中式盤扣手工藝，款式百變，上好的旗袍花鈕顏色與緞邊的布相同。



旗袍以金、銀線繡上不同的圖案，如龍鳳，牡丹，孔雀等圖案，寓意吉祥。

一針一線密密縫

造旗袍靠的是人手時間工夫，款式大同小異，分別主要見於衣領、衣襟及衣袖，領子主要分圓領、方領、鳳仙領、波浪領等，而衣襟則有直襟、圓襟、方襟、琵琶襟等。除了兩邊夾位多用衣車縫合外，上至緞邊，下至花鈕，一針一線都是人手縫製。做一件旗袍，得在案前埋首三四天，小至一粒襟前花鈕，都要扭一小時。每個位置都非常講究，可扭出壽、喜，甚至姓氏等字體，以及蝴蝶、牡丹花等花鈕圖案，五花八門。在機械化製作橫行的今天，仍保留手工藝的掌心餘溫。

女士穿上一襲貼身旗袍，窄腰短袖，高領盤扣，一舉手一投足，散發古典含蓄的東方神韻。竅妙在度身、裁縫一環，有經驗的師傅會藏拙露巧，仔細地根據客人身型做標記，再在剪裁和縫製的過程中顯美藏拙，燕瘦環肥的女士也可穿出旗袍的玲瓏浮凸之美，貼身剪裁看上去優雅端莊。從容走在路上，不緊不慢，不

010



一匹匹花布，成了美華的花牆壁。



舊款的美華木衣架，見證店內悠久歷史。



一粒襟前花鈕，製作時間也不少。



除了女裝旗袍，也造男裝長衫，使用上乘的意大利布料。

疾不徐，來自一份密密縫的心意。

舊時日的旗袍及長衫都是客人自攜布料度身訂造，以求衣服稱身。如今造衫師傅短缺，市面上多是成衣，或會衣不稱身。旗袍及長衫製作也受花鈕花扣及刺繡花布的製作師傅相繼退休而影響，阻礙了文化傳承。不過近年有不少新派的设计師將隆重的旗袍長衫便服化，以創新設計一改傳統的樣式。

逾半世紀的針線活，歲月催人老，年約七旬的簡師傅儘管精神抖擻，滔滔不絕地話當年，歲月的痕跡已經慢慢爬上他的面容。女客絡繹不絕的店舖，造旗袍讓他遇上一生摯愛的太太，膝下子孫卻無意繼承父輩祖業，老店奔向百年之際無人接捧。簡師傅說來拜師學藝的人不少，但全數回絕，無謂誤人子弟。他說自己的記性隨年紀漸長變差了，甚麼都要用筆記下，而時代善忘，即使面對旗袍日漸式微的命運，他依然會一絲不苟地做好一針一線。

011

中式服裝製作技藝

衫身合一的長衫，錦上添花的花鈕，一件貼身花衣裳處處都是傳統手工藝，中式長衫和裙褂製作技藝已列入香港非物質文化遺產代表作名錄。

長衫是傳統中式服裝之一，在民國初年開始流行，可分為男裝及女裝，是舊日香港人的常服及宴會服，在香港歷史悠久。長衫製作過程繁複，是一門講究經驗、耐性和技術的手藝。

在傳統的新界宗族社會中，男裝長衫是身份象徵，在進行春秋二祭、打醮等傳統儀式時，鄉親父老均穿着長衫以表身份，具有重要的社會意義，後來被西式服裝所取代。而女裝長衫一般認為是從清朝服裝蛻變而來，又稱作旗袍。在二十年代，中國女性漸漸摒棄上衣下裙的文明新裝，穿起衣袖寬鬆的連袖長袍；至三十年代，旗袍服飾風靡上海，形制也因西化而漸趨合身，以舶來品拉鏈取代花鈕，配以喱士質料；香港於五六十

年代開始普及長衫，西方文化融入服飾之中，加上大批南來的上海裁縫以精湛的海派工藝，運用西式裁剪造出立體結構，讓長衫更貼身，甚至在細節微調，加入花鈕花扣、高領開衩、下擺收窄等，逐漸擺脫上海旗袍的影子，造就長衫在香港遍地開花的流金歲月；七十年代以後，成衣流行，長衫不再是主流服裝，但仍受不少精英階層的女性擁戴；八十年代以後，港人逐漸跟隨海峽兩岸，為長衫套用「旗袍」一詞；一度淡沒的長衫潮流在二十世紀末復甦，傳統與創新並有，中西更見融匯，塑造出香港都市女性傳統服裝的獨特面貌。除了本地製作，由於師傅人手短缺，亦有香港前舖接單，內地作後廠製作的現象。

今日的一襲長衫，見證着西方思想潮流的掀起，到辛亥革命的民主思想，再到新世紀的開放包容。在歲月沉澱下，長衫成為中華文化的載體，即使在英治下的香港，亦曾如是。





亂世中的 一代鐘師

位於深水埗大埔道的廣生表行，
在五十年代開業至今。
昔日珠光寶氣，也曾槍林彈雨，
櫥窗遺留刀斧子彈的械劫痕跡，
幾許風雨。

年逾八旬的錶店老闆陸生，華髮已稀，連同兩個守業多年的老伙記，售磬店內僅剩的三千多隻手錶就會結業榮休。

從廣濟表行變成廣生表行，是一段老店的傳承故事。陸老闆年幼時離鄉來到香港，十多歲就學習維修鐘錶的技術，學滿師後輾轉到五十年代開業的廣濟表行工作，前東主後來專心發展塑膠生意，於八十年代將舖頭轉讓予追隨多年的伙記，即現在的陸老闆。自此之後，表行改名為廣生。

寬廣的鋪面，放滿了林林總總的鐘錶，以及搖搖擺擺的旋轉鐘。店內的裝潢和櫥窗陳設



廣生表行

◆ | 深水埗大埔道 93-105 號



刀過留痕，櫥窗上留下被斧頭砍過的痕跡。



勞力士、帝舵表，同屬一家手錶母公司的兄弟品牌，各自各精彩。



寬敞的店內除了一個個玻璃櫥櫃，牆上也有一列鏡子，增加通透空間感。

石數目可達十數粒的貴價幼馬錶，造工精細；行針石英錶於六十年代末成功研製，機芯零件較少，以電池為動力，利用石英震盪原理計時，準繩度高，每年偏差不過兩秒，但會隨年月損耗；電子跳字錶在七十年代風靡市場，美國剛登陸月球後，太空科技應用於工業生產，二極發光管和液晶體顯示電子錶先後研發成功，價廉物美，為成錶工業帶來大革命。

撫今追昔，香港的鐘錶業以維修作為起點，到配件生產，至成錶組裝，在時代巨輪上不斷精益求精。

在二十世紀初，手錶珍貴，若有損壞也不隨意丟棄，人們需要維修及更換零件，鐘錶修理服務業應運而生，師傅多是從事機械或五金出身；在三十年代，香港已有山寨錶帶廠及錶殼廠，以家庭式經營，製造配件予手錶維修之用；戰時鐘錶業一度停頓，僅餘少數二手鐘錶買賣；至戰後鐘錶配件生產商業復甦，受益於大量內地移民來港，帶來充裕的勞動力，鐘錶業乘時崛起，轉口貿易活躍，不少人循學師

充滿七八十年代氣息。舖的左右是舊式玻璃櫥櫃，中間則是菱角飾櫃，正中置放鏡面招牌，是幾十年前的前衛店舖設計，但飾櫃玻璃已漸泛黃，不如舊日新。循着店舖盡頭步上騎樓，是閑人免進的修理服務部，只限修錶師傅專用。

雖說勞力是無止境，活着多好不需要靠物證。手錶珍貴，以前買錶求實用，現在買錶為裝飾，從計時工具變成工藝品，精品化是機械藝術的價值所在。七八十年代香港經濟起飛，不少人買錶似集郵，回歸後自由行大行其道，豪客不時一口氣買十多隻名錶。經濟幾許起跌，韶華幻變，光景盛況已不復再，近年表行人流稀少，舖面幽靜，前來的多是舊日熟客。

手腕上的選擇

傳統手錶以機芯零件和運行動力劃分，可分機械錶、電子跳字錶和行針石英錶。

機械錶的起源可追溯至十七世紀，縱使古老但仍是最主流的錶類，約一百三十件複雜組件，有機芯只有一粒寶石的廉價粗馬錶，和寶



天梭錶的廣告詞是「時間，隨你掌控」；門外的舊區建築已幾番新。



購自店內的七十年代上鍊錶，已停止行走，可到廣生換電池。



「遲唔會遲，早唔會早，戴錶戴樂都，樣樣有分數」，樂都錶在市場已近絕跡。



時不我與，昔日的名廠錶，成為今日的特價錶。



修理服務部的牆上，留有昔日的子彈洞，闖人不可內進。

經歷仍猶有餘悸，三名劫匪闖入店內，連轟五槍，企圖以斧頭打破櫥窗的防盜玻璃，在警鐘響起後落荒而逃。打劫也分秒必爭，奪走十多隻勞力士，匆忙間卻留下一個鐵錘。還有一次，他被偽裝客人的賊人用一把牛肉刀劈下來，險些命中要害，讓他「賣力變了賣命」。

遊絲亂、缺齒輪、斷擺尖，對於廣生表行的鐘錶匠人而言，機械鐘錶的各式維修駕輕就熟。表行現時還會為客人的手錶換電池、抹油或作小維修，但不少廠家已經倒閉或停產，舊鐘錶的零件一旦破損，或許已無法找到合適的替換。時移世易，鐘錶量產後，機械錶漸被價廉物美的電子錶，或是科技先進的智能手錶取代，人們習慣東西壞了只會丟棄換新。舊時人惜物，可以修復的都會修復，能夠惜物的人，也會惜人。感情是不斷的重修舊好，一生的修修補補。

時間向前邁進，店內數千件存貨卻似為表行倒數，當存貨賣得七七八八，就是表行光榮結業之時。萬物有時，日暮窮途，老店鋪的脈搏律動，終有一日停下節奏，雋永的是那份以時間為本業的一生鍾情。



除了腕錶，亦售各式旋轉時鐘。

入行；六十年代的鐘錶業成行成市，開始流水作業式生產，配合進口的歐洲機芯，成錶組裝工業如雨後春筍，機械手錶遠銷世界各地；到七十年代，石英錶和電子錶相繼面世，本地鐘錶業者自行設計及生產手錶，外銷甚至比入口多；八十年代的鐘錶業發展蓬勃，短短數年間，註冊錶廠由二百多間發展至逾千間，躍為香港第三大出口工業，香港製造的電子跳字錶大行其道，訂單應接不暇；可惜到九十年代，香港廠房北移，本地的生產線結束，僅保留設計和行政的部分，承接龐大的外國代工訂單，移交內地廠房生產，與此同時，本地的二手鐘錶市場亦應運而生，不論實體店或網店，都為珍罕手錶提供了流通的市場。鐘錶業在時代巨輪中變化轉型，也從傳統計時器搖身變為潮流飾品。

劫案頻常 遍地黃金

八九十年代，香港時常發生持槍行劫案，光天化日下悍匪橫行，省港旗兵猖獗犯案，街頭駭火。只因生活窮困，爛命一條，求財不惜搵命搏。傳說香港遍地黃金，旺角彌敦道、觀塘物華街、深水埗大埔道不少金舖表行屢屢遇劫，廣生亦沒有倖免。老職員譚生憶述當年



老闆陸生與熟客，相知相識多年。

◇ 歷史查考 —

製錶工藝

古代中國有圭表、日晷、漏壺、沙漏、油燈鐘、五輪沙漏等計時裝置，圭表利用太陽射影的長短來判斷時間，日晷是透過立竿見影以測量時刻的天文儀器，漏壺、沙漏利用水和沙的流量計時，油燈鐘是按油燈燃燒後油量的減少而指示時間，五輪沙漏則利用流沙動力推動齒輪組轉動，時刻一到就有木人裝置擊鼓報時。水運儀象台是最早的機械鐘錶，一晝夜自轉一圈，不但可以顯示出日、月運行的規律，而且可自動報時。

時光穿梭至今，現代的時鐘設計始自十四世紀歐洲的計時儀器，演變為袋錶、掛錶和手錶等，體積漸小，越來越便攜，歐美鐘錶業的歷史長達數百年，包括機芯生產、配件生產和成錶裝配等工藝。

一隻手錶的靈魂是機芯，由齒輪及發條彈簧等機件組成，要求精密的生產技術。國際通例一般以機芯產地作為手錶產地，由於生產機芯的資金及技術條件很高，近百年來，雖有不少歐美錶廠轉至遠東以較低廉的成本生產或採購鐘錶配件，亞洲僅有少量的機芯裝嵌廠，仍以成錶裝配和配件生產為主。

精工細琢的傳統鐘錶手工藝，傳達和實踐許多美好價值。聯合國教科文組織已將瑞士和法國的製錶工藝收錄人類非物質文化遺產代表名錄，製作測量和指示時間的物件，包括手錶、時鐘、擺鐘和天文鐘等相關工藝，除了精湛的技術，源源不絕的創意，也傳遞了守時價值觀。

