

為什麼中國人如此勤勞

中國人的勤奮似乎成了一個彰顯的標誌，中國的孩子們從小到大，長輩們對其的訓導常常是：笨鳥先飛、勤能補拙。有時候這甚至讓孩子們形成一種錯覺，懷疑自己是否智商真的不足，以至於需要後天的加倍努力來彌補，要不然父母為何整天如此嘮叨？

中國人的超常勤奮，我們不妨從幾個事例可以看出：一些在歐美投資的中國企業家們告訴媒體，國外建廠令他們最頭疼的是招不到工人。

國外的失業率居高不下，按中國人的思維來看，大家應該拚命爭取工作機會才正常。但卻事與願違，因為髒、累的活兒沒人願意幹，技術含量高點兒的很多人又不願意學。如果說發達國家是因為其高福利滋養了人的惰性，但在一些經濟落後國家，卻也存在「用工荒」的現象，工廠每次發完薪水，第二天出勤率少一半，員工們領了錢就玩樂去了。

比如說，許多國外的餐館服務員一輩子就做這個老本行，但中國人卻很少這樣。他們往往起早貪黑從小工做起，省吃儉用把錢攢夠，然後自己開一家餐館。起初的餐廳可能就是個夫妻檔，然後慢慢做大，再開分店……

相比世界其他國家，很明顯，中國的年輕人往往更能吃苦，也更具備堅忍不拔的毅力。

筆者認識一位女孩子，她小時候家裏很窮，父母重男輕女，連生幾個女兒後，仍要超生，結果弄得家徒四壁。所以，儘管她天資聰穎，仍然中學畢業就不得不南下打工接濟家用。在工廠，她每星期工作六天，每天十小時，雖然勞累，但她堅持利用業餘時間讀函授。整整六年，正值妙齡的她除了工作就是看書學習，終於拿到了函授本科文憑。領到畢業證的那天，她人生中第一次走進電影院，與好友們一起看場電影作為對自己的犒賞。然後又是一個拚搏的十年，現在的她博士畢業後留校任教。當筆者向身邊的德國朋友講起這個故事時，他們家的女兒流露出滿臉的不可思議，一個青春女孩用十六年的勤奮，換來一份大學老師的工作，這是否值得？這種困惑緣於西方制度下催生出的西方人思維，而中國家長們則會把她當作榜樣，作為「天道酬勤」「只要功夫深，鐵杵磨成針」的佐證來教育、鞭策自己的孩子。

有人認為這是因為中國長期以來都是農耕社會，而勤勞是農耕民族的宿命也是本分。農耕社會以農為本，不但靠天吃飯，更需要一年四季開荒拓地勤奮耕耘。農民們春夏耕種秋季忙收，冬天要修整田埂、修堤防旱澇，為來年打好基礎。所謂「人勤地不懶」。

但人都會有惰性，享樂是人的一種本性。只是生為中國人，「勤勞」作為一種被全社會認可的價值觀、一種美德，被家家戶戶當作座右銘，成了大眾眼中天經地義的常態。而懶惰、貪圖享樂則

往往會被斥「敗家子」的行徑而招致眾人唾棄。

同時，因為中國社會救助制度以及福利制度仍然有待完善，大多數中國人，也主動將勤勞當作改變自己命運的方式和途徑。

當前德國，員工們基本上每周工作36個小時，也很少有人加班。但在中國，卻仍然有相當一部分員工是「996」的工作制，每天早上9點上班，晚上9點下班，中午和傍晚休息1小時，一周工作6天。在中國，一大早的公交車上、地鐵裏，匆匆忙忙的都是手裏拎着早餐袋的上班族；深夜，無論是路邊超市還是辦公大樓，仍然是燈火通明。路邊攤的老板會告訴大家，他這裏是早餐與宵夜的交匯點，上早班的經常會遇見剛加完夜班的。中國許多地方都是24小時不夜城。

這在西方人眼中不可思議的勞動時間，卻得到了不少中國人的理解。認為用勤奮來換取工作經驗、職場晉升的機會，這是個人成長必須付出的代價。而這份「心甘情願」的背後，有中國傳統文化中「光宗耀祖」這種信仰的力量支撐，為了光耀門楣，絕大多數中國人將勤勞不懈視為成功的必要條件。

中國人勤勞的特點不但在中國體現得淋漓盡致，也發揚光大到了國外。各種調查數據顯示，海外華裔群體領取社會救助的比例與其他族裔相比是最低的，犯罪比例也是極低的。中國人在海外不偷不搶不拿救助，唯一區別只是別人工作，中國人也工作；別人休息，中國人還在工作。依靠這份勤勞，當然不用伸手向政府要錢。

川普當選美國總統後，宣佈要提升美國人的就業率。不過對於

一個消費已佔 GDP 比重高達 78% 的國家，要改變一個人的工作態度和習慣，估計這要比創造就業機會更加艱難。

中國歷來強調「授人以魚，不如授人以漁」，中國也從曾經的「社會主義大鍋飯」裏得到慘痛教訓，平均主義對勞動報酬差異的否定，會令社會經濟發展嚴重滯後，也讓勤勞民族變得懶惰。

中國四十多年所取得的奇跡般的經濟飛速增長，正是得益於政府的改革開放政策，讓中國人傳統思想中的「勤勞致富」理念重新得以貫徹。而反觀歐洲，政客們為了選票左傾，輕許各種福利承諾以及政府資助，越發激發出人性中的惰性；人的惰性使社會福利支出愈來愈入不敷出，如此形成惡性循環，一些歐洲國家已是負債累累，但仍然找不到解決問題的良策。更準確地說，方法一直都有，那就是「勤勞」加上「節儉」，但「由儉入奢易，由奢入儉難」，同樣「由勤入惰易，由惰入勤難」，西方國家沒有一個政黨或一個政客願意冒着失民心的風險而採取此項措施。怎麼辦？大概也只能一聲長歎。

法國大文豪雨果曾說：「懶散是一個母親，她有一個兒子：搶劫；還有一個女兒：飢餓。」

而作為一個中國人，可以自豪地說：正是憑着勤勞，十四億人不但擺脫了飢餓的命運，更懷揣着希望和夢想，朝着明天一路高歌。



勤勞的農戶
趙芹章 / 攝



為什麼中國人不容易生氣

筆者的好幾位外國友人在中國都有過這樣美妙的經歷：因為迷路而被熱情友好的中國人開車送回酒店或其他目的地。

雖然筆者和其他中國朋友都還沒有享受過這份禮遇，但還是會在外國友人的敘述中生出一份自豪感。中國人在沒有感受到危險、威脅，尤其是求助方來自遙遠的異邦時，常常會樂意去展現自己友善的一面，而且這種萍水相逢的助人為樂，往往是真誠而不求回報的。

與中國人打過交道的德國人常常會問：「怎麼中國人總是笑咪咪的？大家一起討論問題時，中國人往往會趨向於迴避矛盾以免引起爭執，中國人會生氣嗎？」一些外國人，拿參觀中國文物博物館所見到的出土古代陶俑作為佐證：那些中國古代陶俑都是微笑的樣子，面部神情充滿喜感。

而什麼稀奇古怪都喜歡拿來研究的西方人甚至聲稱，中國人臉部肌肉的活動量是美國人的十分之一，歐洲人的五分之一。通俗地說就是中國人善於控制面部表情，喜怒哀樂不形於色。

不過，一些常住中國，沒事還喜歡東逛西逛的德國人很快會發現，其實中國人也常常會有怒髮衝冠的時候。

中國的網絡流行用語有一個新名詞：玻璃心。用來形容一些人

的內心非常脆弱敏感，就連別人不經意的玩笑都能傷害到他，而令他生氣難過。

至於為何中國人給外界留下「不容易生氣」的印象，不外乎以下幾種原因：

首先，中國人普遍認為喜怒不形於色是個人修養和智慧的體現。

中國儒家經典「四書」之一的《中庸》就強調：「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。」意指人在不受喜、怒、哀、樂情感干擾時，心是寧靜與平和的，不偏不倚，所以被稱作「中」；若有情感牽涉，卻能掌控好分寸，情感宣泄恰當，這就達到了和諧的境界，被稱作「和」。所以，中國人自古就將是否能管控好自己情緒，當作衡量個人修養的準則。

人們常說：「匹夫逞一時之勇，莽夫抒一時之氣。」那種輕易生氣發火的行為，在中國人眼裏是魯莽的表現，也是無能的象徵。中國古代提拔官員時，常常會看重一個人是否具備「泰山崩於前而色不變」的心理素質。

在中國人看來，喜怒哀樂是一種本能反應，它是由基因遺傳的，所以人人都具備，不值得一提。但掌控好情緒，往往需要經歷一個克服本能的艱難過程，而這才能被稱作本事，代表了一個人的素質和涵養。

其次，中國人的待客之道。

中華文明幾千年，歷朝歷代幾乎都尊奉儒家思想，《周禮》《禮記》《儀禮》等儒學經典，最強調的就是禮儀。被後世尊為聖人的孔

子，畢其一生倡「仁」崇「禮」，致力於維護周禮，建立禮儀之邦。這些傳統思想自然會對中國人的性格產生潛移默化的影響。

有時候，我們常常會聽到人們這樣的抱怨：「他（她）的好脾氣都給了外人，在家可完全不一樣。」

人都有七情六慾，中國人自然也不例外。如果我們沒見過某人情緒失控宣泄的樣子，除非他真的具有聖賢般的好脾性，否則更大的可能性在於，大家在他的心目中不過是「外人」而已。中國人常常會對外人以禮相待，與親朋好友在一起，才會展露自己無拘無束的真性情。

西方人士或許會對這點感到難以理解，甚至覺得這種表現很虛偽。有些德國人會認為他們對中國人難以產生完全的信任感，因為他們弄不懂，有時候中國人的眼神和肢體語言分明已流露出某種不滿甚至厭煩的情緒，為何臉上卻仍掛着微笑？

其實，對中國人來說，微笑可以表達自己的一種心情，也可以用來表示客套和禮貌。

中國歷來是個講究人情的社會，每個人每天都要應對各種各樣的關係：上下級、同事、同鄉、鄰里……人們經常說：「伸手不打笑臉人。」長輩們也常常會教育自己的孩子：為人處事要低調，得饒人處且饒人。在這種原則下，大家都會心照不宣地維持外在的和和氣氣，不到萬不得已，絕不會撕開臉面「宣戰」。

像德國那種因為一些噪音干擾、樹枝未及時修剪等問題，鄰里之間就鬧上法庭的現象，在中國人眼裏，這實在有點兒太大驚小

怪了。中國鄰里之間當然也容易產生矛盾，但考慮到大家平常低頭不見抬頭見，大多數人都會忍而不語。哪怕心中升騰着無比怒意，雙方不巧遇見了，還會笑着打招呼：「吃過飯了？近來身體可好？」儘管言不由衷，卻儼如訓練有素的外交人員。

性格孤傲的會私底下自我寬慰：「我與誰都不爭，與誰爭都不屑。」個性激烈的甚至會說：「不小心被狗咬了，難道要反咬回去？」

總而言之，中國人在大多數情況下都會謹慎地迴避紛爭。

中國人喜歡迴避矛盾和爭執，還有一個重要原因，受儒家尊卑倫理的影響。儘管儒家的一些傳統思想如「貴賤有等」令人窒息，但中國人聚在一起，往往自覺不自覺地在心中進行尊卑排序。在這種氛圍下，對尊長者當面生氣，是「大不敬」的行為。

而職場人士，不光是對上司，哪怕同事之間，大家都會小心翼翼地維持表面的一團和氣與客套，因為說不定哪天，同事就成了自己的上司，如果曾經交惡，後果難以設想，畢竟很多人家中都是有老下有小。這種「不生氣」說到底是「不敢生氣」，所謂「人在屋簷下，不得不低頭」的讓步和妥協。

許多文藝評論家認為：喜劇比悲劇更難演繹。同理，保持微笑要比生氣更加困難。習慣負重而行的人們，喜歡把淚水謊稱為汗水，雖含些許無奈，更多的卻是自尊。而一個不容易生氣的民族往往比戰鬥民族更具生命力，正如中國古代老子《道德經》所言：「夫唯不爭，故天下莫能與之爭。」