

同源異彩

林乃魁



目錄

004 前言 010 會員作品

011	海上生輝	林天行
012	黃山雲湧	熊海
013	往日時光	廖井梅
014	歲月艱難	林鳴崗
015	香江之夜	趙志軍
016	歐洲小景	韋勁敏
017	李小龍 — 疾惡如仇	朱達誠
018	維港之夜	沈平
019	幻彩香江 (四)	王秋童
020	書法對聯	姜在忠
021	書法對聯	施子清
022	真水無香	董小明
023	庚子山水之四	王無邪
024	仙鶴展翅	徐嘉煬
025	清音	方正明
026	貴氣高情	王子天
027	疊障春晴	伍月柳
028	品茶圖	江立峰
029	太行曠望	何百里
030	大美青海	林勇遜
031	梅鶴戲雪	林湖奎
032	老村屋	侯紹政
033	百年根基添新綠	許昭奇
034	著名收藏家張有平先生騎馬圖	郭迪康
035	香港魚村百年	陳家義
036	紫氣東來 系列一	陳偉
037	清水居寫生圖 2020.08.13	黃孝達
038	雲嶺疊瀑	黃湘鈴
039	金碧輝煌映天門	蔡健如
040	香港紀遊	天池
041	祖國萬歲	孔慶藝
042	黃山松雲圖	王杖游
043	祁連之境	王育紅
044	呂梁金輝	王惠玲
045	北經	王道珍
046	蒲台島戲棚	王碧影
047	邀山伴月聽琴聲系列之三	司徒乃鍾
048	浮嵐暖翠	司徒能光
049	出岫輕雲	司徒雪儀
050	竹詠	伍汝
051	峰出半天雲	成乾祥
052	故園蚊蝶最多情	朱佩鳳
053	鶴舞	朱婉儀
054	方向	朱雅麟
055	香江荊艷·繁華	朱潔儀
056	互古變奏 (六)	江玉庭
057	象外之九	何少中
058	旭日東昇	何洵瑤

059	絲路行中 – 太行峽谷	何紀嵐
060	妙藍 (二)	何碧默
061	凝視	何露絲
062	西出陽關無故人	吳浣鈞
063	綠葉成蔭子滿枝	吳健偉
064	懷抱觀古今	呂卓君
065	草原牧歌	岑佩嫦
066	後殖民 – 那些年，那些事 IV – 有霧霾的日子	李尤猛
067	青山不改，綠水長流	李明湛
068	別有洞天	李振輝
069	秋語	李淨植
070	春澗和鳴	李凱淇
071	九龍寨城公園攬勝	李凱璋
072	家園 – 小島濤聲	李植強
073	相依相伴	李綺媚
074	羽毛球運動	李學迅
075	大澳印象	李霞
076	石像的傳說	李懿殷
077	回家	杜寶玉
078	In Solitude 1	束淵
079	黃山煙雲圖	沈華南
080	抗疫烈士李文亮醫生	沈默
081	璀璨香江	卓娜
082	八泉峽之動與靜	周巧兒
083	南山之南 (5)	周晉
084	趕墟	周桂清
085	自在	周彩燕
086	映紅花后	林小枝
087	梵音	林伙彥
088	春意	林炳深
089	蓮 漣	林錦添
090	遠鳴	林誠風
091	深圳大鵬所城東門街	邱育章
092	源	邵敏儀
093	碧草生芽鳥弄春	姜卉
094	星空下	施秀菁
095	呼嘯	柯巧燕
096	秋色清暉	柯金標
097	白鷺振翅	柯銘峰
098	萬相之二十二	洪浩
099	千里情意重 (二)	派瑞芬
100	帆心	胡詠霞
101	旋荷 (二)	胡麗珍
102	複調之黃	范欣
103	擬八大山人筆意	范淳奇
104	月下	唐華君
105	雨後	夏鳳英
106	星光熠熠	宮千栩
107	自畫像	宮雪花
108	靜觀	容藝文
109	晴旭疎林啼鴉散	益行

110	雲煙疊嶂	袁志明
111	起舞弄清影	袁麗顏
112	聲喧亂石中	馬達為
113	小欄浦渡頭	馬銓
114	幽谷翔龍	馬鐸元
115	城市變奏	高杏娟
116	時代的變遷	高金仙
117	歲月留痕	區炳南
118	墨蘭圖	崔麗珠
119	盤古 (22)	康雁屏
120	香港·港灣	張大富
121	戲蝶	張少齡
122	南閩惠安風情	張民軍
123	源	張有法
124	紅櫻桃	張金玲
125	入定	張訓芳
126	世相物語	張璋
127	烝繞黔山	張綺娜
128	松鷹盤石圖	梁兆隆
129	春意盎然	梁秀蘭
130	巴伐諾蒂	梁啟榮
131	黃岳奇松	梁錫源
132	青山曙色	許毅琳
133	春回故居	許錦和
134	奔馳 (絲綢之路探秘之一)	許麗莉
135	夾縫 #12	陳中樞
136	天光雲影	陳方遠
137	雀躍	陳玉華
138	錐沙系列 (19059 – 19064)	陳成球
139	寒林	陳志賢
140	天地有正氣	陳佳
141	幻想的旅行	陳亮
142	向陽花開	陳雪儀
143	同根	陳夢婷
144	心弦 74	陳燕雲
145	山城	陳燦鏞
146	別浦縈迴之四	陳鏡田
147	繽紛	陸海
148	春到人間草木知	麥亨
149	水墨荷花	麥羅武
150	奔騰	彭清
151	北斗·您好	彭麗雯
152	墨滴 No.2 – 向“古斯塔夫·克林姆 – 吻”致敬	曾彩雲
153	渾然天成	曾斯琪
154	春月多情	曾鍾貴
155	Enfant	雅舒
156	凝	馮雪冰
157	花果	馮漢榮
158	雲遊香江	黃文偉
159	金海灣之夜	黃約翰
160	天際紅妝	黃迪華

161	浮生聚能 – 探索 (99)	黃家偉
162	虎度門	黃振賢
163	旺角女孩	黃嗣
164	印象威尼斯	黃愛玲
165	花團錦簇	黃潔珍
166	雲端·山河 (四)	楊國芬
167	花團錦簇	溫伯嫦
168	暮歸輕煙靜	廖瓊
169	雲山疊翠	趙占霞
170	起舞	趙偉仁
171	磐石	趙健明
172	把根留住	趙淑麗
173	波光魚影	趙維靈
174	祥光萬丈映滿天	劉宏業
175	戀舊林	劉佳
176	駕長風御萬里浪	劉孟寬
177	祥瑞之舞	劉金紅
178	牡丹	劉家蘭
179	雨含春韻圖	劉素文
180	高風傲骨	劉詠琴
181	比翼雙飛	歐銀
182	奔流	潘玉霞
183	糾纏	潘星璋
184	流浮山泥灘	潘躍輝
185	演出之前	蔡光輝
186	山巒小品四幀	蔡金章
187	和風	蔡雍
188	陽朔寫生 – 宋朝古橋	談雅文
189	上善若水	鄭素琴
190	荷池躍鯉	黎小美
191	蘭花	黎翠兒
192	墨彩豐姿	蕭莉莉
193	山色淡生秋	蕭惠卿
194	山籬蒼蒼	蕭燕屏
195	故鄉	賴玉蓮
196	玉堂翠羽慶春暉	霍妙顏
197	生機	謝建群
198	豹隱南山	謝愛玲
199	斬妖除魔	繆影
200	黃山松風	聶甯之
201	閒情	譚杏燕
202	大浪灣	譚聖卓
203	熊貓樂	關靜華
204	尋幽記	蘇思靈
205	絲路尋源之四	蘇傲雪
206	青山探幽系列之六·二	龔素容

208 會員簡介 242 香港美協活動花絮 258 香港美協架構

一年前，香港美協到大灣區珠海古元美術館舉辦了一次別開生面的展覽《藝術共融》香港美協會員作品展。逾百會員帶着興奮的心情，踏上舉世聞名的港珠澳大橋，海上怡人景色，清晨絢麗的霞光，給開幕式增添了美麗的風采。

今天，接二連三的疫情肆虐近一年，奪走了無數寶貴生命，更重創全球經濟。香港無可避免，深受衝擊。一眾藝術家們包括香港美協會員也苦不堪言，開班教學沒有了，展覽沒有了，交流活動沒有了……一天又一天的不安和焦慮。但我們仍然心繫社會，疫情之初，香港美協積極行動起來，用畫筆謳歌抗疫英雄，描繪祖國山川大地，正如古代畫論所言「宣物莫大於言，存形莫善於畫」。一系列表達香港和祖國人民血肉相連，同心抗疫的美術作品，反映了時代，撫慰受創心靈，發揮了凝聚精神力量的社會作用。

作為國際大都會的香港，九七回歸後更加繁榮開放自由，多元文化在這裏迸發出炫目的光彩，新的種子在這裏生根發芽。我們熱愛祖國，熱愛香港，我們堅決擁護「一國兩制」方針，我們深深體悟到家國同構命運與共的道理。我們還需增強對國家民族的認同感、歸屬感和自豪感，好好把握國家富強，民族復興的歷史機遇，共同推動香港文化藝術的發展，發揚「同源異彩」的藝術精神。正如莎士比亞所說：「黎明披着紅褐色的外衣，已經搭踏着東方高山上的露水走過來了」。讓我們珍惜香港這個家，我們要以更強的責任、更勇敢的擔當去建設她。用藝術體現東方之珠靈魂，一起譜寫出璀璨香江傳奇。

香港美協自 2013 年成立以來，秉承愛國愛港立場，推進一國兩制方針，團結香港美術界人士，堅定藝術理想，推動中華優秀傳統文化藝術，中西結合，銳意進取，勇於創新，凝心聚力，推動香港發展繪畫視覺藝術。匯聚了逾 220 名香港精英藝術家會員的香港美協，會員藝術領域各有所長，風格多變，創建出與眾不同的個人特色。

是次由「中國文學藝術界聯合會香港會員總會」（簡稱香港文聯）、與香港美協合辦的《同源異彩》香港美協會員作品展 2021，展出逾 200 件香港美協中西畫家、雕塑家會員們的藝術作品，免費供香港市民及來自世界各地的藝術愛好者參觀、欣賞及交流；展覽同時亦能作為一個窗口平台，讓海外以及內地的旅客或藝術愛好者，與一眾藝術家交流創作心得。

是次參展的藝術家中，除了本港當代已取得出色成就的資深藝術家外，亦包括不少優秀、極具創意的新晉藝術家，他們對繪畫雕塑藝術有熱切的追求、具突破創新的思維，是推動香港美術發展的新力軍。

旨在聚焦推動文藝交流、培育文藝英才、深耕中華文化沃土的「香港文聯」，作為是次展覽的合辦團體，期望展覽能令本港藝壇帶來新氣象，凝聚藝術家共識，以真善美展現香港的活力與希望；另一方面，「香港文聯」亦會擔任橋樑角色，推動把香港藝術家的創作，與內地大灣區、以至其他地區及國家，作藝術交流，務求向世界各地展現香港現代與傳統、東西兼容的藝術風貌。

為配合是次展覽，我們亦製作了「同源異彩 -- 香港美協會員作品展 2021」作品集，實體印刷 1000 本，免費供藝術愛好者、或有志於藝術發展的人士收藏參考，而作品集的電子版本亦會上載於香港美協官方網站，讓全球人士也可透過網站欣賞作品，把香港的出色藝術畫作，傳至世界不同角落。

在此，感謝中央人民政府駐港辦領導引領與支持！

感謝中國文學藝術界聯合會香港會員總會合辦！

林天行

香港美協 主席
中國文學藝術界聯合會全國委員會 委員
中國文學藝術界聯合會香港會員總會 常務副會長
中國美術家協會 理事
中國美術家協會香港會員分會 主席
香港特別行政區特首選舉委員會 委員
2020 年 10 月 15 日

新一屆的香港美協，以同源異彩為題，特別提出香港藝術家的認同觀，在多元文化的大環境下，尋覓獨特的路向。

香港作為中國南端漁村小島，經歷了英國殖民地政府的統治，二戰期間日本的佔領，戰後英國之繼續統治，逐漸發展成為國際大都會，更是亞洲主要的藝術市場。香港於1997年回歸中國，以一國兩制的特區地位，更將在新成立的粵港澳深大灣區建立其卓越貢獻。

回顧之下，那是一段極不平凡的歷史。香港居民，包括本地出生者，但更多自國內各地，於不同時期南下，帶來人材與財富，於二戰後，逐漸創建舉世矚目的繁榮，一直延續至今。香港藝術，則由傳統派以及嶺南派建立根基，但因華洋混雜，長受歐風美雨影響，較傾向西化以至現代化的路線。

二十世紀中國，歷盡滄桑，由大亂至大治。進入新世紀，尋根溯源，已能確立中華文化本有地位。國際環境之改變，中國之日趨富強，直接影響了藝術市場，在繪畫藝術上，水墨畫漸蔚成主流，傳統與現代，融合無間。香港方面，水墨畫也明顯地佔據主導地位，更多畫家選擇水墨媒材，憑藉廣闊的視野，尋向創新路線。

同源，是以共同確立的起點，參與中華文化的延續與開拓，面對未來而不迷途。異彩，是每一藝術家都要有個人獨特的追尋。香港美協集合了全港最大的一群藝術家，在香港每年舉辦聯展，及參與國內展覽與相關活動，令香港也能匯入全國的藝術主流，尤在創新方面作出重要貢獻。香港美協歷屆年展則檢視了全體會員的努力成果。

王無邪
香港美協顧問

同源異彩 百花齊放

中央政府駐港聯絡辦副主任

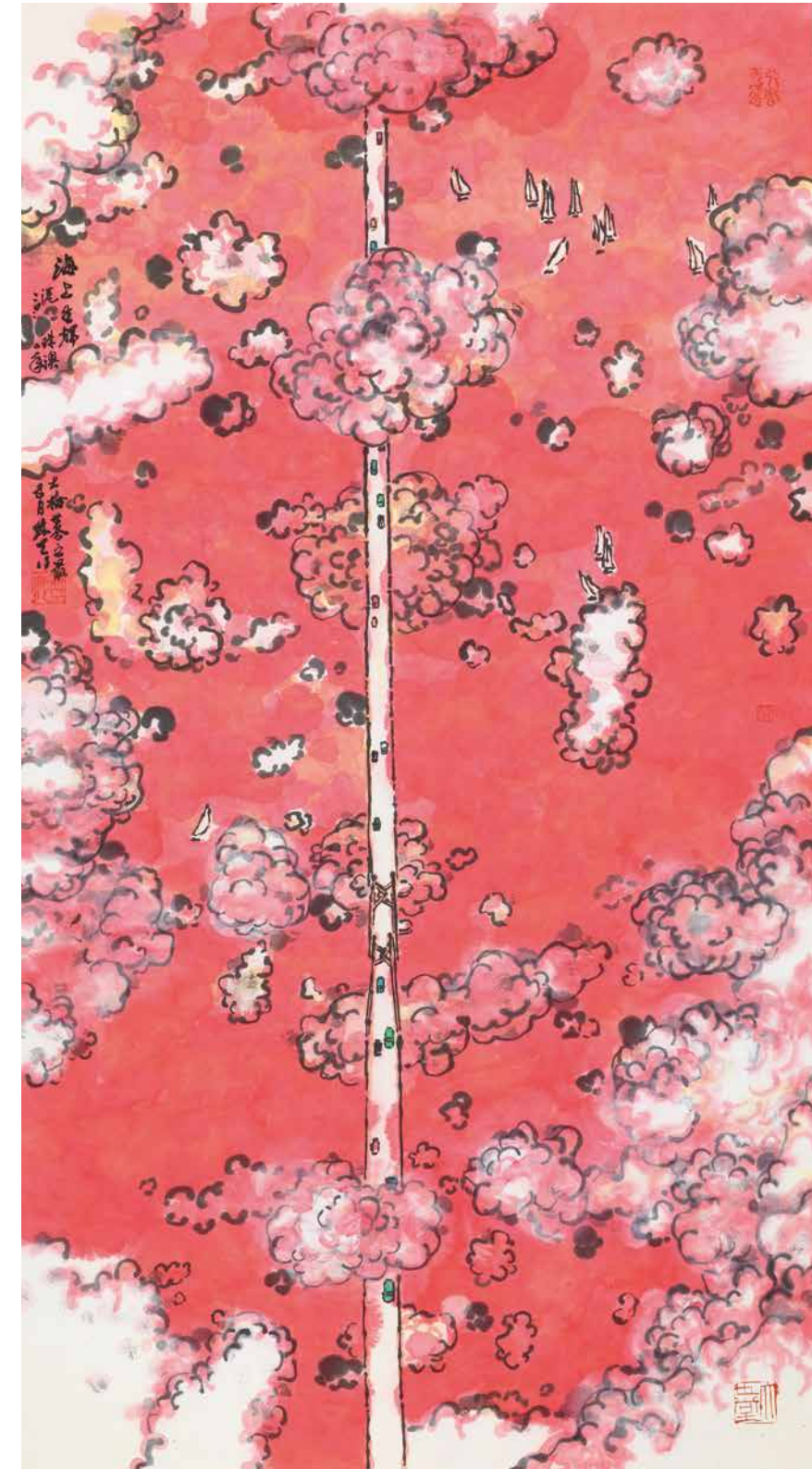
盧新寧

慶祝「同源異彩——香港美協會員作品展2021」成功舉辦

慶祝《同源異彩》——香港義協會員作品展NONI展
展出成功

同源異彩 輝耀香江

中國文學藝術界聯合會香港會員總會會長 馬逢國



海上生輝 水墨設色紙本 176x95cm 2020



黄山云湧 設色紙本 137x69cm 2019



往日時光 油彩布本 61x61cm 2020



歲月艱難 油彩布本 120x165cm 2020



香江之夜 水墨設色紙本 180x48cm 2020



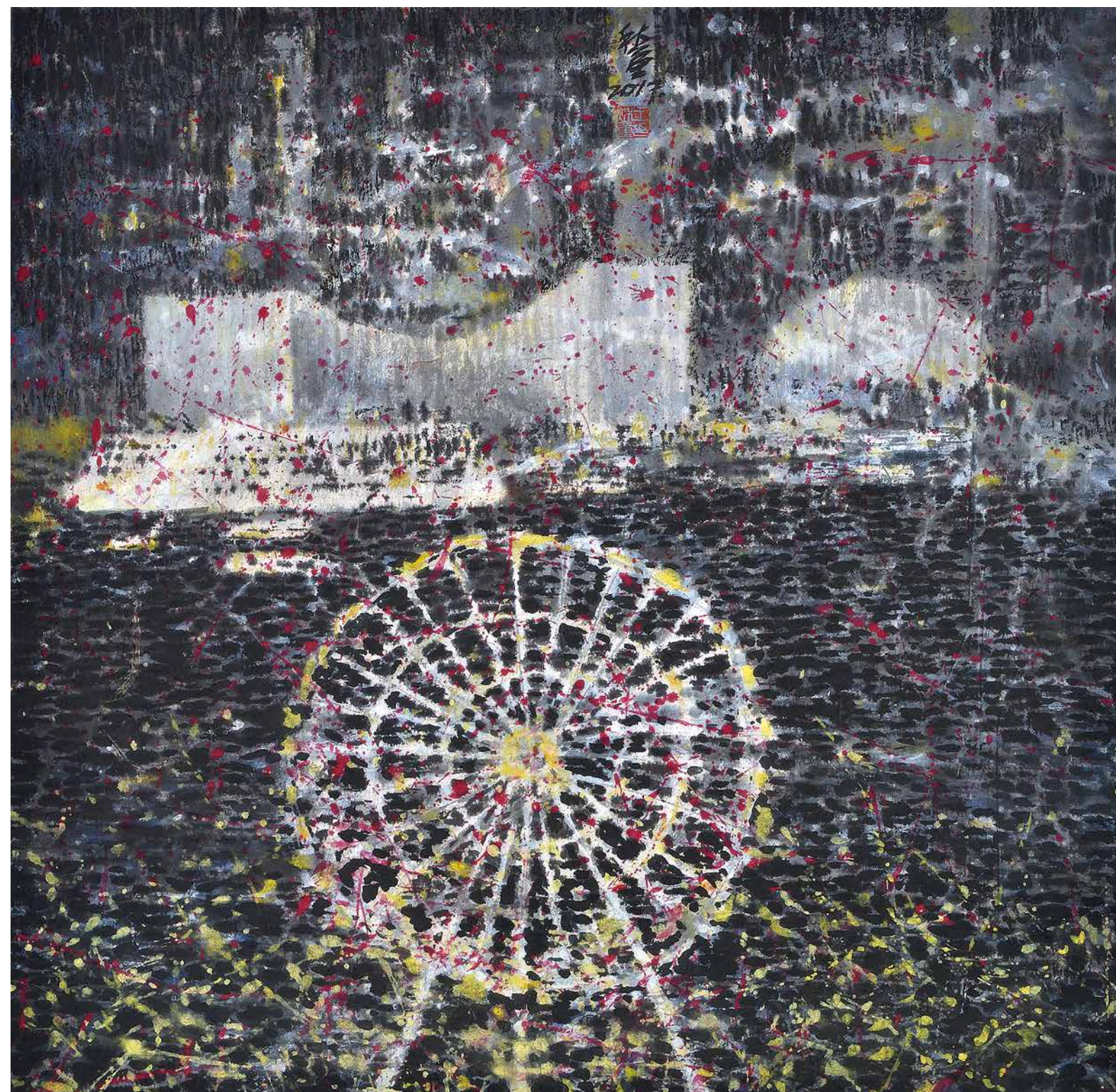
歐洲小景 水墨設色紙本 69x69cm 2013



李小龍－疾惡如仇 銅雕塑 350 (H) cm 2013 安放於香港文化博物館



維港之夜 水彩紙本 28x38cm 2020



幻彩香江(四) 水墨設色紙本 68x68cm 2017