

目錄

1	/ 詠王羲之	12	22	/ 詠王寵	76
2	/ 詠李白	15	23	/ 詠董其昌	79
3	/ 詠孫過庭	18	24	/ 詠徐渭	82
4	/ 詠顏真卿	21	25	/ 詠張瑞圖	85
5	/ 詠懷素	24	26	/ 詠黃道周	88
6	/ 詠宋徽宗	27	27	/ 詠倪元璐	91
7	/ 詠蘇軾	30	28	/ 詠王鐸	94
8	/ 詠黃庭堅	33	29	/ 詠傅山	97
9	/ 詠米芾	36	30	/ 詠朱耷	100
10	/ 詠蔡襄	40	31	/ 詠劉墉	103
11	/ 詠陸游	43	32	/ 詠金農	106
12	/ 詠趙孟頫	46	33	/ 詠鄭板橋	109
13	/ 詠鮮于樞	49	34	/ 詠伊秉綬	112
14	/ 詠楊維禎	52	35	/ 詠何紹基	115
15	/ 詠宋克	55	36	/ 詠趙之謙	118
16	/ 詠解縉	58	37	/ 詠康有為	121
17	/ 詠陳白沙	61	38	/ 詠吳昌碩	124
18	/ 詠祝允明	64	39	/ 詠弘一	127
19	/ 詠文徵明	67	40	/ 詠于右任	130
20	/ 詠陳淳	70	41	/ 詠林散之	133
21	/ 詠文彭	73	42	/ 詠啟功	136

後記 139

跋 141

1 | 詠王羲之

蘭亭一帖典千秋，八法於今誰不修？
怎奈鼠鬚¹求不得，難為魏晉續風流！

注釋

- 1 傳王羲之用鼠鬚筆，毫健但含墨少。王被尊為書聖，因習其法可出，各自發展成家。臨王書但求貌似無異影印機。

秦嶺雪：

東晉永和九年（癸丑）即西元 353 年暮春，一聲驚雷響徹山川清麗的古越大地。一千七百年後，不僅沒有消歇，且有愈加洪亮之勢，天下何處不蘭亭！



▲ 晉 王羲之《蘭亭集序》唐馮承素摹本。
墨跡紙本 24.5×69.9cm；
北京故宮博物院藏

《蘭亭序》就是書壇的聖經。康有為崇碑卑唐，對王逸少也不能不頂禮膜拜。這不僅僅是書藝，這是民族審美的積澱。由上層貴族開始，逐步轉移到知書識禮的知識階層，又通過習書普及於大眾，《蘭亭序》之美，任何形容都不過分。但都會令你覺得美中不足。蘭亭之美，只在你的感覺中，得其一枝一葉，足以名家，如米芾。

想成為王羲之第二？只能是夢想。想得其全者失去的更多。這似乎有點神秘，不必說了。

三百年後的初唐，太宗還能搜購到三千紙。足見幾世紀間收藏王字已成風，從唐初名臣的幾個摹本到懷仁的《集字聖教序》，以至武后時期的《萬歲通天帖》，信知王字是一個系統，是時代的審美規範。無法否定，也不是任何考古所能駁倒。蘭亭千秋！

關於鼠鬚筆。請教中國書協的書法導師崔勝輝，他說，現在鼠鬚筆是用松鼠鬚製成的。彈性好，儲墨少，都是小筆。又說，用好的狼毫也能達到效果。

2 | 詠李白

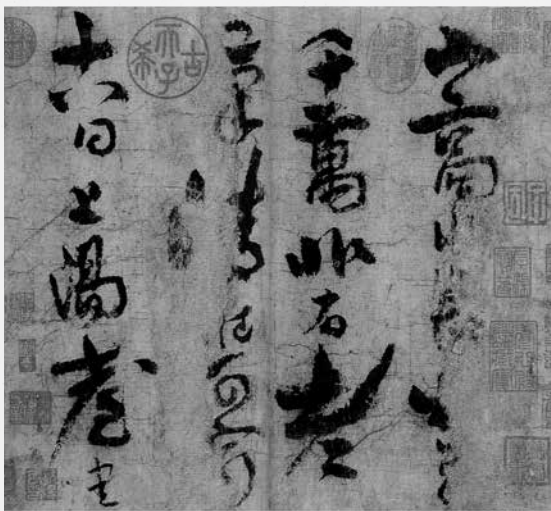
幾字殘存別有神，上陽¹片紙更彌珍，
詩人何處留鴻爪，掬月²誰還辨假真？

注釋

- 1 張伯駒捐贈傳為李白墨跡。
- 2 傳李白掬月沉水而死，此件墨跡為孤本，真偽難定，猶如水中月，亦天上月倒影也。

秦嶺雪：

《上陽臺帖》，長尺餘，高約八寸，只是一張小白麻紙，上書「山高水長，物象千萬，非有老筆，清壯何窮。十八日，上陽臺書，太白」，共五行，二十五字。詩仙筆跡，彌足珍貴。



▲ 唐 李太白《上陽臺帖》墨跡紙本 28.5×38.1cm；
北京故宮博物院藏

唐代著名詩人留有墨跡的僅李白、賀知章、張旭、杜牧。杜甫自云「九齡書大字」，可惜沒有流傳下來。

值得一提的是草書大師張旭存詩僅六首，有兩首列入「唐詩百首流行榜」，《山中留客》是許多書家的創作題材，杜牧的《張好好詩》是名帖，晉人風韻猶存。

李白此帖卻有新意，矯健沉着，筆致飛揚，近似張旭《肚痛帖》，而寬博外拓似又開顏書先聲。李白和顏真卿曾先後向張顛學書，其中或有淵源在。就書法而言，《上陽臺帖》也是上品，非因詩仙而增價也。

必須記住的是：《上陽臺帖》與杜牧《張好好詩帖》都是張伯駒先生捐獻的。

3 | 詠孫過庭

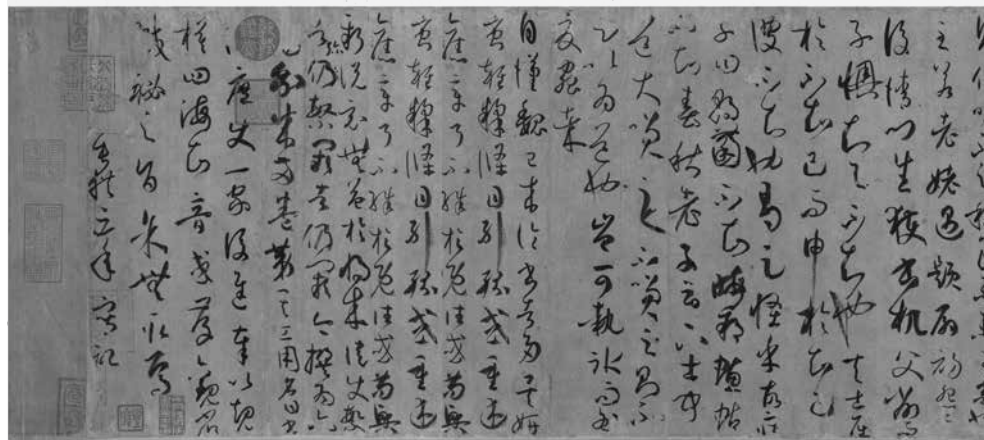
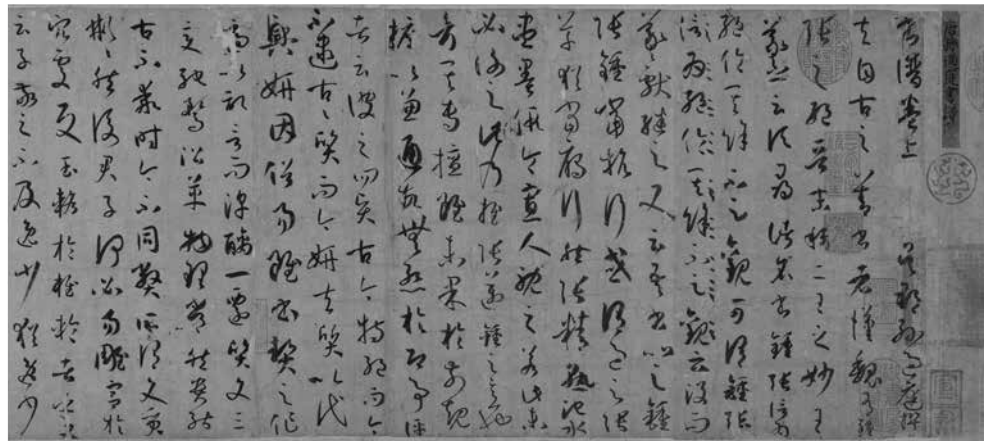
千年墨跡喜存真，使轉運鋒如有神，
用筆為人垂典範，論書不過蔡邕伸¹！

注釋

- 1 孫過庭《書譜》洋洋灑灑，不過是蔡邕論書之延伸。

秦嶺雪：

論書法，孫過庭繞不過去。書論及書作都成為經典的，唐之後只此一家。或者說，整部書法史只此一人而已。衛夫人、王羲之的書論多半不可靠，而蘇軾、黃庭堅缺乏系統性，包世臣、康有為，這兩位藝術方舟的操控者，其書法都難臻上乘。



▲唐 孫過庭《書譜》墨跡紙本 26.5×900.8cm；
台北故宮博物院藏