

圖書館的故事

■ 吳晞 著 ■

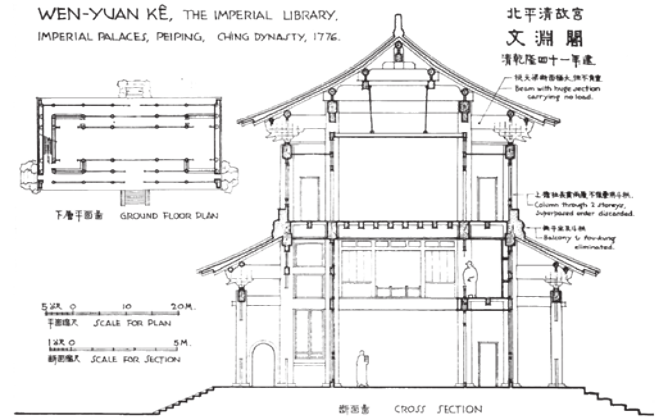
開明書店



| [清] 吳穀祥《萬卷書樓》



| 鐵琴銅劍樓建於乾隆年間，是清代四大私家藏書樓之一。



梁思成《文淵閣測繪圖》

文淵閣建於乾隆四十一年（1776），是北京故宮中最大的皇家藏書樓。



《四庫全書》總纂官陸錫熊在《御製文淵閣記冊》中明確指出「閣之制一如范氏天一閣」。



柳詒徵（前排居中者）等國學圖書館同人合影



| 江南藏書樓-1



| 江南藏書樓-2



| 1928 年的國立北平圖書館（前身為京師圖書館）



| 20 世紀 60 年代，香港新界大埔社會福利署流動圖書館

目錄

緒論：中國圖書館百年

一、文明淵藪

1. 中國古代文獻及其收藏 / 009
2. 藏書、藏書樓和圖書館 / 013

二、西風東漸

1. 西方現代圖書館的產生 / 021
2. 傳教士與中國圖書館 / 025

三、悚然驚夢

1. 新型圖書館的啟蒙 / 044
2. 梁啟超與中國圖書館 / 049

四、衝破藏書樓

1. 京師同文館 / 060
2. 強學會書藏 / 063
3. 官書局藏書院 / 065
4. 古越藏書樓 / 067

五、羣星璀璨

1. 京師大學堂藏書樓 / 071
2. 各省官辦公共圖書館及京師圖書館 / 083
3. 「五四」時期的北京大學圖書館 / 092
4. 文華公書林 / 105
5. 涵芬樓及東方圖書館 / 114
6. 燕京大學圖書館 / 120
7. 西南聯大圖書館 / 133

六、大師名家

1. 文獻編纂 / 142
2. 圖書館管理 / 151
3. 學術研究 / 162
4. 專業教育 / 169

七、走向現代化

1. 近六十年中國圖書館發展回顧 / 176
2. 「國圖事件」、「蘇圖事件」和「杭圖事件」 / 184
3. 服務社會：現代圖書館的價值觀 / 190
4. 傳承文明：現代圖書館的社會功用 / 196
5. 全民閱讀時代的圖書館 / 203
6. 數字化時代的圖書館 / 212
7. 現代化的範例：深圳圖書館 / 222

附錄

- 附錄 1 公共圖書館宣言 / 242
- 附錄 2 圖書館服務宣言 / 246

參考書目

後記

緒論：中國圖書館百年

中國的圖書館經歷了百年滄桑。

百年倏忽也好，百年漫漫也罷，是人們從不同視角看到的歷史映像。而今驀然回首，我們看到的中國現代圖書館百年歷程，是一條百轉千迴的曲折道路，既跌宕起伏，又峰迴路轉，別有一番綿延迤邐的風光。本書要做的，就如同蘇東坡的詩句「流年自可數期頤」（「期頤」即百年之謂），淡然、平靜、公正地回顧這段歷史。

中國古代文獻收藏的歷史源遠流長，然而現代圖書館的源頭卻在西方。

西方現代圖書館的誕生，始自新型公共圖書館，這也是現代圖書館有別於古代和中世紀的標誌。而公共圖書館的出現又是社會民主、公民權利、社會平等和信息公正等現代人文意識成熟的結果，是社會發展到一定階段的產物。19世紀中期的英國首先具備了這樣的社會條件。1852年英國曼徹斯特公共圖書館成立，它的問世被

認為是世界公共圖書館誕生的標誌。此後西方世界興起了長達一個世紀的「公共圖書館運動」。這個運動在美國的發展尤為迅猛，19世紀末及20世紀初，「鋼鐵大王」卡內基在全世界捐資建立起2500多所圖書館，其中大部分是公共圖書館。1949年，聯合國教科文組織通過了《公共圖書館宣言》，正式表達了世界文化知識界和圖書館界的基本立場，在全世界範圍內形成了對圖書館的普世共識。

西風東漸，澤被東土，但又帶來了血雨腥風，因為這一切都是伴隨着侵略戰爭、不平等條約和頻發的教案等一系列屈辱和國恥而來的。在中國最早出現的新型圖書館，大多與外國租界當局和外國傳教士相關聯。這些被泥沙俱下的歷史潮流挾裹而進入中國社會的外來新式圖書館，儘管不是出於中國人自願，卻成為中國現代圖書館最早和最直接的啟蒙範例。

這樣就有了中國的第一次「新圖書館運動」，肇始於19世紀末和20世紀初，其興起也與近代史上列強入侵和民族危亡息息相關。最為直接的成因就是中日甲午戰爭失敗和《馬關條約》簽訂給中國社會帶來的極大衝擊。正如康有為所說：非經甲午之役，割台償款，創巨痛深，未有肯幡然而改者。梁啟超也說：喚起支那四千

年之大夢，實自甲午一役也。在亡國滅種的威脅下，中華民族的有識之士終於掙脫開千年傳統的束縛，把目光投向了西方，開始走上學習西學、變法圖強的道路，而建立「新式藏書樓」則逐漸成為朝野共識。創建於1898年（戊戌年）的京師大學堂藏書樓就是戊戌變法的直接產物，也是此次百日維新失敗後的子遺。

更大的民族災難「庚子之變」，讓國家付出了沉重的代價，也幾使清朝統治集團陷入滅頂之災。這種形勢直接催生了「清末新政」，興辦圖書館就是新政的重要內容。至宣統二年（1910）《京師圖書館及各省圖書館



1902年京師大學堂教師在藏書樓前合影

通行章程》頒佈之時，京師及多數行省均已建立起大型官辦圖書館，一些文教發達的地方還出現了諸多的官學圖書館（學校圖書館）和平民圖書館。可以說，第一次「新圖書館運動」肇始於戊戌維新，完成於清末新政，奠定了現代中國圖書館事業的基礎，並形成了良好的發展勢頭，一發而不可收。中國百年圖書館之史，自此方興。

遺憾的是，中國圖書館的發展並未由此進入坦途，而是有着太多的彎路和跌宕。

民國時期是中國圖書館發展和成熟的階段，也有斐然的成就，卻不幸而逢多事之秋。頻仍的兵燹戰亂和政治動盪給圖書館事業帶來了無法克服的障礙，尤其是日本侵略者悍然發起侵華戰爭，生生扼斷了圖書館正常發展之路。諸多圖書館學者和有識之士雖有真知灼見，卻難免有「空留紙上聲」之憾。

中華人民共和國成立後，圖書館有了長足的進展，提出了諸如「向科學進軍」「為工農兵服務」等裨益事業發展的方針。但由於時代所限，亦難逃歷次政治運動的強烈干擾。而且這種關起門來的發展方略日漸與國際主流脫節，甚至漸行漸遠，國際上通行的理念、方法、技術無法為國內圖書館界所知曉、所應用，還人

為地設立了種種禁區和壁壘。至「文革」禍起，文脈已斷，黃鐘棄毀，瓦釜雷鳴，圖書館亦墮入萬劫不復之境地。

「文革」結束後，圖書館事業進入復甦和繁榮的新時期，出現了欣欣向榮的局面。與此同時，卻又受到市場經濟大潮的無情衝擊，致使經營創收、「以文養文」等種種弊端一時成為風氣。於是「有償服務」盛行，各種收費和變相收費成了圖書館的重要經濟來源，還為讀者設立了形形色色不平等的門檻。這一時期，館舍設備條件的極大改善和辦館方針上的亂象叢生，形成了鮮明



20 世紀 30 年代的安徽省立圖書館中學生閱覽室

的對比。

中國圖書館歷史上的第二次「新圖書館運動」，或曰圖書館現代化的進軍之旅，就是在這樣的背景下起步的。沒有官方的授意，也沒有人蓄意發起，一切都是瓜熟蒂落，水到渠成。這是我們這一代圖書館人親身經歷和親手創造的歷史。

21世紀初，先是學界鼓吹國際上普世的圖書館理念，倡導圖書館的基本精神和核心價值。與此同時，一些敢為天下先的城市圖書館大膽探索踐行，提出了「開放、平等、免費」等撥亂反正的辦館方針，銳意改革，勇除弊端，走出了一條新型的、符合國際發展趨勢的道路，亦即現代化圖書館之路。

這些先進的理念和做法最終演變成為國家的政策方針。近年來，中央和地方政府陸續出台了一系列政策文件，明確將圖書館定性為公益文化單位，將圖書館的基本服務公益化、普遍化、均等化。正是這場源於業界精英、起自基層、自下而上的運動，改變了中國圖書館的軌跡，使其走上了正確的發展道路。恰如有識之士指出的，通過業界的努力，將現代圖書館的精神、理念變為國家的政策方針，使全國圖書館朝着正確的方向發展，是21世紀中國圖書館事業的最大成就。

本書力圖展現中國圖書館的百年風貌，但它不是一部全面系統的中國現代圖書館歷史。考慮到本書的史話性質，針對的又是非圖書館專業的讀者，故闡述的重點是19世紀末期和20世紀初年中國現代圖書館的產生與發展，以及相關的社會、歷史和文化因素。這種「歷史」式的敘述大體截至20世紀上半葉，亦即中華人民共和國成立之前。作史要有距離感，許多事物要經過一段時光的磨礪才會清晰可見，時間會使我們具有歷史的眼光。然而20世紀下半葉尤其是21世紀以來的中國圖書館發展也不是無關緊要的，而是中國的圖書館之所以



現代圖書館

能夠有今日之面貌的不可或缺的重要歷程。本書採取的方針，是以「走向現代化」來總括其成，全景式地展現中國當代圖書館的總體面貌，重點闡述有關現代化圖書館的理念和價值觀，最後以深圳圖書館作為範例來加以佐證和說明。

其實圖書館既與社會歷史文化的發展緊密相連，也與每個讀書人息息相關，畢竟圖書館屬於社會大眾，屬於天下讀書人。但多年來圖書館學的相關研究卻多囿於專業的框框內，鮮有針對普通讀者的圖書館知識普及讀物。在本書中，作者力圖從普通讀書人的視角，追求生動鮮活的文風，有故事，有人物，有歷史風貌，儘量避免專業化的論述。讀者不妨將本書視為有關圖書館的故事集成。諸公在閱讀此書時，如果感覺就像是一位白髮圖書館員在娓娓講述圖書館的故事，就不枉作者之初衷與苦心了。

一、文明淵藪

1 中國古代文獻及其收藏

中國是文明古國，也是文獻大國。我們的祖先留下的博大精深、豐富多彩的文化遺產，大多是通過各種文獻流傳至今的。文獻就是文明的載體。

早在中華文明初始之時就出現了文獻，甚至在文字產生之前，就有了《河圖》《洛書》《連山》《歸藏》這樣的以圖畫符號為主的占卜之書。前人曾這樣歸納先秦的文獻：「書於竹帛，鏤於金石，琢於盤盂，傳遺後世子孫者知之。」（《墨子》卷八）此外還應再加上「刻於甲骨」。這樣我們就知道了在紙張和印刷術出現之前，我國早期文獻的六種形態是陶文、甲骨文、金文、玉石刻辭、簡策和帛書，其中最為多見的是簡策和帛書。這